

மௌனமாக்கப்பட்ட கதைகளில் மறைந்திருக்கும் மானுட வரலாறு - ஓர் ஆய்வு

ச.உஷா, (முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்), மொழிகள் துறை,
பெரியார் மணியம்மை அறிவியல் தொழில்நுட்ப நிறுவனம்,
நிகர்நிலைப் பல்கலைக் கழகம்,
வல்லம், தஞ்சாவூர் - 613403.



முனைவர் பி.இரா.வீரமணி, (பேராசிரியர்)
மொழிகள் துறை,
பெரியார் மணியம்மை அறிவியல் தொழில்நுட்ப நிறுவனம்,
நிகர்நிலைப் பல்கலைக் கழகம், வல்லம்,
தஞ்சாவூர் - 613403.

கட்டுரைச் சுருக்கம்

‘கதை’ என்ற சொல் ஒளித்து வைத்திருக்கும் வரலாறுகள் எண்ணிலடங்காதவை. வரலாறு என்ற வார்த்தையின் அர்த்தமே பல மனிதர்களின் வாழ்க்கையை காட்டுகிறது. அவ்வாறாக வரலாறு ஆக்கப்பட்ட கதைகள் ஏராளம். அவற்றுள் “மௌனமாக்கப்பட்ட கதைகள் மானுட வரலாறு ஆனது” எவ்வாறு என்று இந்த ஆய்வு கட்டுரையின் வாயிலாக காண்போம். இந்த ஆய்வு கட்டுரையில் குறிப்பாக ‘வாழ்க்கையே வரலாறு’ ஆன சில எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பை காணலாம்.

கட்டுரைக்கான நோக்கம்

சமுதாயத்தை சீர்திருத்த எழுதப்படும் எழுத்துக்களே சில சமயத்தில் சிந்தனை அற்ற சிந்தனையாளர்களால் சிக்கலில் சிக்கிக் கொள்கிறது. சில எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்களும் அவர்களின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளும் சமுதாயத்தில் எழும் பல சிக்கல்களுக்கு தீர்வாகிப் போகிறது. ஏதோ ஒரு நிகழ்வு சில காலம் கழித்து கதையாகிறது. அதுவே பல வருடம் கழித்து வரலாறும் ஆகிறது. அப்படிப்பட்ட நிகழ்வுகள் வெளிக்கொணரும் உண்மைகள் தான் ஒரு சமுதாய மாற்றத்திற்கும் தனிமனித மாற்றத்திற்கும் காரணமாகிறது.

கதைகளும் ஏதோ ஒரு சில கனவுகளோடு தான் கடத்தப்படுகிறது. இவ்வாறு கனவுகளோடு கடத்தப்படும் கதைகள் சமுதாயத்தை பிரதிபலிப்பதாகவும் சடங்கு சம்பிரதாயங்களை நியாயப்படுத்துவதாகவும் சீர்திருத்தங்களை கொண்டு வருவதாகவும் அமைகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்வியல் அனுபவமும் ஒரு கதைதான். அதில் சில மனிதனின் கதை இலக்கியம் ஆகிறது. பலரது கதைகள் எதார்த்தம் ஆகிறது. அவ்வாறாக சில மனிதர்கள் எழுத்தாளர்கள் ஆகிறார்கள் சிலரோ யதார்த்தவாதியாகிறார்கள்.

‘கருக்கு’ - நாவல் ஓர் ஆய்வு

எழுத்தாளர் பாமா எழுதிய ‘கருக்கு’ என்ற இந்த நாவல் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு புதிய அடையாளத்தை உருவாக்கியது. இது ஒரு சுயசரிதை என்பதையும் கடந்து மனிதன் தன் சுயத்தையும், சுதந்திரத்தையும் தேடும் கதையாகிறது.

"ஓரங்கிட்டுக் கெடக்குற நாம ஒவ்வொருத்தரும் கண்ண முழிச்சுப் பாக்கணும். இதுதா நம்ம விதின்னு சொல்லிக்கிட்டு அடிமைத்தனத்த, அநியாயத்தை, ஒணர்வு கெட்ட ஜென்மங்களா அப்படியே ஏத்துக்காம, இந்த நெலய மாத்த துணிஞ்சி நிக்கணும். சாதிய வச்சு சல்லித்தனம் செய்யுற எல்லாத்தையும் நொறுக்கிப் போட்டு, மனுசனுக்கு மனுசன் என்ன ஓசந்தவன் தாழ்ந்தவன் என்று செஞ்சு காட்டணும். நம்பள அழுக்கி சொகங் கண்டவன் சாமானியத்துல நம்மள வுடமாட்டான். நாமதா அவனுங்களை வைக்க வேண்டிய எடத்துல வச்சு எல்லாஞ் சமந்தானனு சமுதாயத்தை மாத்திக் காட்டணும்".

(பாமா, கருக்கு, 2016, பக்கம் 28)

இது கதையா? சுயசரிதையா!, நாவலா!! இல்லை நாட்குறிப்பா... என பல கேள்விகளை எழுப்பும் ஓர் தீப்பந்தச்சுடர் கதையாகும். இது வாழ்க்கையின் எதார்த்தத்தின் உச்சம். ஓர் சமுதாயத்தின் விளிம்பு நிலை மக்களின் மிச்சம். இதில் கையாளப்படும் வார்த்தைகள் அல்லது வசனங்கள் பலரது வாழ்க்கையில் சலனங்களாக மாறியுள்ளது. இது பெண்ணியம் சார்ந்தது என்றோ, ஜாதி வேறுபாடுகள் சார்ந்ததென்றோ, பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் சார்ந்தது என்றோ ஓர் முடிவுக்கு வர இயலாது. ஏனெனில், இது கற்பனைக்கும் அப்பாற்பட்டது. இக்கதை சிறகிருந்தும் பறக்க தெரிந்தும் “பல பறவைகள் சில சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வுகளால் அடிபணிந்து அடிமைப்பட்டு பிறகு அவற்றையெல்லாம் “கல்வி” எனும் ஆயுதம் கொண்டு எதிர்த்து தன்னிலை உணர்ந்து வானில் பறந்த கதை” ஆகும்.

“நான் எடுத்த மார்க்க பாத்துகிட்டு, நான் நல்லா உசரா படிக்கிறதப் பாத்துட்டு, டீச்சர்க, சிஸ்டர்க எல்லாரும் என்ன பாராட்டுனாங்க”

“பெரிய பத்துக்குப் பெறகு மேல காலேஜிக்கெல்லாம் போகக் கூடாதுன்னு வீட்ல நிப்பாடிக்கிட்டாக”

“நானும் எப்படியாவது படிச்சுறனுமனு வைராக்கியதுல, கெட்டுன துணியோட காலேஜி போய் சேந்து அங்க இருந்த ஆஸ்டல்ல தங்கிட்டேன்” (பாமா, கருக்கு, 2016, பக்கம் 62)

இது வாழ்க்கையில் எதிர்கொண்ட சவால்கள் அனைத்தும் சாதனைகளுக்கானது என உணர்த்தும் ஓர் உண்மை கதை. இக்கதை முதலில் வாசிக்கும் போது கதையாகி, பிறகு கனவாகி, இப்போது யாதுமாகி நிற்கும் ஓர் வரலாறு ஆகும். முதலில் இக்கதை வாசிக்கப்படுகிறது பிறகு யோசிக்கப்படுகிறது எனலாம். மனிதனையும் மனிதத் தன்மையையும் அறிவதற்கு ஓர் வாய்ப்பாக இக்கதை அமைகிறது.

கதை மாந்தர்களின் கல் நெஞ்சங்களால் வீசப்பட்ட சில கற்கள் கதையை சலனப்படுத்தும். சில கதையில் கதை மாந்தர்கள் சலனப்படுத்துவார்கள். ஆனால் இக்கதையிலோ வில்லற்ற அம்புகள் ஏய்தப்படுவது போல் உணர்வற்ற மனிதர்களின் உரையாடல்கள் சலனப்படுத்தும்.

“இந்த வறுமைக்குள்ள என்ன படிப்புன்னு, பொம்பளப் புள்ளைக வெறகு கள்ளி பெறக்கி, வீட்டப் பாத்துக்கிட்டு, கைப்புள்ளைகளக் கவனிச்சுக்கிட்டு, வீட்டு வேலைகள் செஞ்சிக்கிட்டு கெடக்குதுக” (பாமா, கருக்கு, 2016, பக்கம் 65-66)

இது தன் மண்ணுக்காக எழுதிய ஒரு கதை. காலத்தின் கட்டாயத்தால் பெண்ணை சித்தரவதைக்கு உள்ளாக்கிய ஓர் கதை வரலாறு ஆகும். மேலும், இதில் தோழமையும், ஆதரவும் இக்கதையை அடுத்த கட்டத்திற்கு எடுத்து செல்கிறது. ஒரு பெண்ணின் அழகுரலுக்கு அர்த்தங்கள் எதிரொளிக்கிறது. சான்றாக,

“இம்புட்டு வேதன இருந்தாலும் அடிமனசுக்குள்ள என்னமோ ஒரு சந்தோசம் இருக்க தான் செய்யுது. ஒரு தெம்பு, ஒரு வீம்பு இருக்குது, வாழ முடியுமனு ஒரு நம்பிக்கையும் வாழணும்னு ஒரு ஆசையும் இருக்காத்தான் செய்யுது.”

(பாமா, கருக்கு, 2016, பக்கம் 96)

ஒரு சமுதாயத்தின் சாதிய வேறுபாடுகளுக்கு சாட்சிகள் எழுகிறது. கதை எனும் வடிவில் ஒரு

ஏறும்பின் முயற்சி ஏவுகணை ஏறி வரலாறு படைக்கிறது. இக்கதைக்கு எதிர்ப்பும் வரவேற்பும் இணைந்தே வந்து இன்ப துன்பத்தை பகிர்ந்தது. இக்கதை மௌனமாக்கப்பட்டது, பேசப்பட்டது, விவாதிக்கப்பட்டது, ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. ஆனாலும், மௌனமாக்கப்பட்ட இக்கதை மானுட வரலாறு ஆகிறது.

‘பூக்குழி’- நாவல் ஓர் ஆய்வு

பெருமாள் முருகனால் எழுதப்பட்ட பூக்குழி ஒரு வலிமையான சமூக நாவலாகும். இந்த நாவல் சாதிய வேறுபாடுகளாலும் சமூக அழுத்ததாலும் காதல் எவ்வாறு சிதைக்கப்பட்டு தீக்குழி ஆகிறது என்பதை காட்சி படுத்தும் ஒரு கதை.

“புதரைச் சுற்றி தீ வெளிச்சம் எழுவது தெரிந்தது.”

தீ தன்னை நோக்கி வருவதற்கு அதிக நேரம் ஆகாது என்பது புரிந்தது. நெளிந்தோடும் பாம்பைப் போல சருகுகளுக்குள் புகுந்து பரவிய தீ காய்ந்த மரக்கிளைகளிலும் உற்சாகத்துடன் ஏறுவதை அவள் பார்த்தாள். அவளை சுற்றி எங்கும் வெளிச்சம். அனல் காற்றை உணர்ந்தாள்". (பெருமாள் முருகன், பூக்குழி, 2013, பக்கம் 107)

அவளின் கதை அடுத்தவர்களுக்காகவே பூக்குழி என்ற பெயரில் தீக்குழியில் இறக்கி விடப்பட்டது. அவளின் பார்வையில் ஆயிரம் உரைப்பினும் அவளை நெருப்பில் தள்ளிய அனைவரும் குற்றவாளிகள் தான். இக்காலகட்டத்தில் தீக்குழிகள் வடிவம் சற்று மாறி பூக்குழி எனப் பெயர்பெற்றன. அன்பும், மகிழ்ச்சியும் அவரவர் வடிவத்திற்கும் வட்டத்திற்குள்ளேயே சூழ்ந்து அந்நியமாக்கப்பட்டது.

இக்கதை அர்த்தத்தால் ஆழ்கடலிலும் வலியது எனலாம். இக்கதை கற்பனைதான் என்றாலும் கண்முன்னே தினமும் காட்சிப்படும் வாழ்வியலாகும். கல்வியறிவின் உச்சமே தனித்து முடிவெடுப்பது. ஆனால், இக்கதையில் தோன்றும் மாந்தர்களும் மற்றவர்களைப் போலவே தனித்து விடப்படுகிறார்கள். கட்டுப்பாடுகளை மீறிய காரணத்தால் வாழ்வே கனவாகிப் போகிறது. இக்கதையில் இரசிக்கப்பட்ட ஒரு காதல் அப்பெண்ணையே அழிக்கத் துணிந்தது. இக்காதல் கல்யாணத்தில் முடிந்தது.

மௌனமாக்கப்பட்ட, மறைக்கப்பட்ட மற்றும் மறுக்கப்பட்ட காதல் கதை. இக்கதை வரலாறாகிப் போவதை விட கட்டு கதையாகி போகிறது. கதாநாயகி தீக்குழியாகிய பூக்குழியில் இறங்கிக் கொண்டிருக்கும் பல்வேறு அக்னிப் பூக்களின் சான்றாகும். ஏனோ சாதி மீறிய காதல் கதை மட்டும் இன்னும் சமுதாயத்தால் சரித்திரத்தால் இடம் பிடிக்க கூடத் தகுதியற்ற கதையாகி விடுகிறது.

‘மாதொருபாகன்’ நாவல் ஓர் ஆய்வு

இக்கதையில் வலம்வரும் பெண்ணிற்கு குழந்தைப்பேறு இல்லாத காரணத்தால் சமூகத்தின் அழுத்தத்திற்கு ஆளாக்கப்படுகிறாள். இது இருபாலரின் இனம் புரியாத இன்னல்களை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்டது. இதிலும் அவனை விட அவள் அடையும் உடல், மன, சமூக, இன ரீதியான மனப் போராட்டங்கள் கடக்க இயலாதவை.

"அவள் முகத்தில் நிழல் படர்ந்தது. பன்னிரண்டு வருஷத்தில் மரம் காய்த்து செழிக்கிறது. இந்தப் பாழும் வயிற்றில் ஒரு புழு பூச்சிக்குக் கூட வழியில்லையே என்று யோசித்திருப்பாள். எதைப் பார்த்தாலும் தன் குறை நினைவுக்கு வந்து தொலைக்கிறது".

(பெருமாள் முருகன், மாதொருபாகன், 2010, பக்கம் 19)

“மாதொருபாகன்” என்பதன் பொருள் “உருவத்திலும் உள்ளத்திலும் கூட ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் சம உரிமை வழங்கப்படுவது” ஆயினும், இக்கதை தனிப்பட்ட வாழ்க்கை என்பதற்கு இடமின்றி மானுடரின் மனப்போராட்டத்தின் பிரதிபலிப்பு. சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்புகளை எதிர்கொள்ளவும் எதார்த்தத்தை ஏற்கவும் முடியாது தவிக்கும் ஏக்கப் போராட்டமாகும்.

இக்கதையில் கதாப்பாத்திரங்களின் மீது எறியப்படும் வார்த்தைகள் அவர்களது வாழ்க்கையை மாற்றி விடுகிறது. மனதால் மட்டுமல்ல மனிதனாலும் காயப்பட்டு கொண்டே இருக்கிறது. இது ஒரு பெண்ணின் பாதிப்பு மட்டுமல்ல ஒரு சமுதாயத்தின் ஒட்டுமொத்த பாலின சமத்துவமின்மையைக் காட்டுகிறது. இதைத்தான் பாரதியும், “மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையை கொளுத்துவோம்” என்ற வரியின் மூலம் உணர்த்துகிறார்.

எந்தவிதப் பேதமும் இன்றி இக்கதை அமைப்பானது சமுதாயத்தின் வரவேற்பும், வெறுப்பும் ஒருங்கே

இணைந்த கதை. ஒரு பெண்ணுக்கு திருமணம் ஆனபின் எவ்வாறு பல எதிர்பார்ப்பில் சிக்கித் தவிக்கிறாள். இவளது எதிர்பார்ப்பு இறகுகளால் வருடப்படுவது. ஆனால், எதார்த்தத்தில் சருகாகிப் போகிறது. இக்கதையில் 'வழி சொல்ல வந்த பலரும் வழி சொல்லியே நகர்கிறார்கள்'.

‘கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்’- நாவல்

ஓர் ஆய்வு

வைரமுத்து அவர்களால் எழுதப்பட்ட கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் எனும் நாவல் வறுமை, சாதிய பாகுபாடு, நிலப்பிரச்சினை என பல்வேறு சமூக பிரச்சனைகளை ஆய்வு செய்யும் கதை வடிவமாகும்.

இயற்கைதான் மனிதனின் ஆசான். தன் இருப்பு அசைவு இரண்டிலும் அறிவு போதிக்கிறது அது. வானமும் பூமியும் வகுப்பறைகளாய் யுகந் தோறும் யுகந்தோறும் அது பாடம் நடத்திக்கொண்டேயிருக்கிறது. புத்தியுள்ளவன் புரிந்து கொள்கிறான்; வலியுள்ளவன் அறிந்து கொள்கிறான். மனிதனின் படைப்பென்று பூமியில் ஏதுமில்லை; மனிதன் வெறும் கண்டுபிடிப்பாளனே தவிர படைப்பாளன் அல்லன். அப்படிப் பார்த்தால் மொழி ஒன்றுதான் மனிதனின் படைப்பு. மொழி கூட ஒலியின் வரிவடிவம்தான். ஒலி மனிதனின் படைப்பல்ல; கண்டுபிடிப்புதான். ஒவ்வொரு கண்டுபிடிப்புக்கும் பின்னால் ஏதோ ஒரு வலி இருந்தே தீரும். வலி சொல்லிக் கொடுக்கும்; வலி கண்டவன் அறியக்கூடவன்.

(வைரமுத்து, கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம், 2001, பக்கம் 24)

ஒருவனது வாழ்க்கை போராட்டம் பற்றி கூறுவது இக்கதை. இதன் பாத்திரப்படைப்பில் கிராமத்து மண் மனம் மிகுந்த கதாநாயகனை காணலாம். இக்கள்ளிக்காட்டு கதையில் அன்றாட வாழ்க்கை ஆரவாரமும் ஆடம்பரமும் இல்லாமல் அமைதியாய் அடங்கிப் போகிறது.. இயற்கையோடு ஒன்றிய இக்கதை செயற்கையாகவே தோற்றுவிக்கப்படும் பல்வேறு அழுத்தங்களும் ஆணிவேராகிறது. இக்கதையில் வரும் குடும்ப உறவுகளும் குழப்பங்களோடே பயணிக்கிறது. இக்கதை ஆழமான அர்த்தங்கள் கொண்டது. இக்கதைத் தனிமனித வாழ்க்கையைக் கடந்து பலவித காட்சிப் பிழைகளால் வரலாறு ஆகிறது.

‘அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள்’- சிறுகதை ஓர் ஆய்வு

எழுதாளர் அம்பை எழுதிய அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள் என்ற சிறுகதை நிற பாகுபாட்டையும், பருவமடையும் ஒரு பெண்ணின் மன ஓட்டங்களையும் பருவம் அடைவது குறித்து அவளது பயங்களையும் கதை வடிவில் காட்சிப்படுத்துகிறது.

"அம்மா பருவம்மா என்னம்மா?

உனக்கு இந்த அளவுக்கு என்னடி அவசரம்

இதுவே இனிமே ஒரு பாரம் சுளீரென்று கேள்வி"

(அம்பை, அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள்)

மேலே குறிப்பிட்ட சில வரிகளால் உருவாகிறது ஒரு சிறுகதை. பருவம் என்றால் என்ன? என்ற கேள்வியும் இன்று வரை தொடர்ந்து கேட்கப்பட்டு கொண்டே இருக்கும் ஒரு கேள்வியாகவே இருக்கிறது

பருவமடைவது குறித்து விழிப்புணர்வின்றி அன்னையின் ஆதரவை எதிர்பார்த்து அழுகிறாள். அவளது பலவிதமான கேள்விகளுக்கு அவளது அன்னையால் பதில் கூற முடியவில்லை. ஆதலால், மகள் அவ்வாறு கேள்வி கேட்பது தவறு என்று கண்டிக்கிறாள். பயமின்றியும் பகுத்தறிவுடனும் பருவமடைவதை எதிர்கொள்ளப் பெண்களைத் தயார் செய்ய வேண்டி இருக்கிறது என்ற மையப்பொருளைக் கொண்டு நகர்கிறது கதை. அவளைப் போன்ற, பருவமடைந்த பெண்களின் உணர்வுகளையும் உளவியல் எதிர்பார்ப்புகளையும் பெண்ணின் கண்ணீர் துளி வழி விவரித்துக் காட்டுகிறது. இக்கதை நிறம் சார்ந்த பாகுபாடுகளையும் அடிக்கோடிட்டு காட்டித்தான் செல்கிறது. பெண்ணின் நிறத்தை வைத்து நிராகரிப்பதும் எதார்த்தமாகிறது.

‘பொண்ணு கருப்பாம்

வேண்டான்னுட்டான் கபங்காரன்’

அம்பை, அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள்.

குழந்தையிலிருந்து பெண்ணாகி திருமணமாகி தாயாகி ஏக்கமும் எதிர்பார்ப்பும் கொண்டு சக மனிதக் கட்டுப்பாடுகளைத் தகர்த்தெறிய முடியாமல் போகிறது.

‘கல்மரம்’ - நாவல் ஓர் ஆய்வு

திலகவதி அவர்களால் எழுதப்பட்ட கல்மரம் என்ற நாவல் பணி நிரந்தரமின்றி வேலைவாய்ப்பு,

ஊதியம், பாதுகாப்பு ஏதுமின்றி நகரும் கட்டிடத் தொழிலாளர்களின் கண்ணீர் ததும்பிய கதை.

'மரம்' என்பது இலைகளால், வேர்களால், மலர்களால் மட்டுமல்ல சில நேரங்களில் கற்களாலும் செயற்கையாக உருவாகிறது. இக்கதையில் கற்களால் உருவாக்கப்பட்ட கட்டிடம் எனும் மரத்தில் நிழலுக்கு கூட நிற்க முடியாத பாதசாரிகளைப் போல ஆகிறார்கள், பாவப்பட்ட கட்டிடத் தொழிலாளர்கள்.. அதிலும் கட்டிடத் தொழிலாளர்களில் பெண்கள் உடல் ரீதியாகவும், மனரீதியாகவும் பல இன்னல்களுக்கு ஆளாகின்றனர்.

இக்கதையின் எல்லா தளத்திலும் முதலாளித்துவம் என்ற ஒரு வார்த்தை மேலோங்கி நிற்கிறது. பெண்தொழிலாளியின் வெளியில் சொல்ல இயலாத அவஸ்தைகள் கட்டிடம் போல் கண்டுகொள்ளாத கவலைகள் உயிர் இல்லாத ஓவியம் போல்தான்.

பணம் என்ற ஒற்றைக் காகிதத்தைப் பறிக்கும் முயற்சியிலேயே சுழல்கிறது பாமர மக்களின் வாழ்க்கையை எடுத்தியம்புகிறது. கல்வி என்பது கட்டாயமாக்கப்பட வேண்டும் இக்கதையின் மையக்கரு, ஏனெனில், கல்வி கற்றாலே கேள்வி கேட்கிற குணமும் பகுத்தறிவும் ஒருங்கே சேரும்.

"நான் என்ன கவர்மெண்ட் வேலையிலா இருக்கிறேன். இல்ல நாலு

எழுத்து எழுத படிக்க தான் தெரியுமா? நான் படிச்ச நாலாங் கிளாஸ்

படிப்புக்கு என்னா வேல கெடக்கும்"

(திலகவதி, கல்மரம், 2018, பக்கம் 6)

வாழ்வில் எது நடந்தாலும் தலையெழுத்து என ஏற்றுக்கொண்டு வாழும் மக்களின் கதை. இதில்,

"நானுன்னு எத பண்ணாலும் தப்பா தான் முடியுது எல்லாம் எந்தல எயித்து"

திலகவதி, கல்மரம், 2018, பக்கம் 6

என்று வறுமை, ஏழ்மை, கல்வியறிவின்மை, அறியாமை கலந்தக் கதை. ஒரு மனிதனிடம் பணம் இருப்பதாலேயே அவனிடம் பணிந்து போகிறது உயிர்களும் உண்மைகளும்.

"சமயத்துல திட்டினாலும் கத்தினாலும் ஒரு பக்கத்தில் ஏழைங்களுக்கு இரக்கப்படுறவரு அப்புறம் பெரிய பணக்காரரு"

(திலகவதி, கல்மரம், 2018, பக்கம் 103)

இக்கதையில் அவர்கள் வளர்க்கும் கல் மரத்தால் உறுப்பு சேதமும் உயிர்ச்சேதமும் இயல்பாகிறது. பணத்திற்கு கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவத்தில் பாதி கூட மனித உயிருக்கும் உறுப்புக்கும் இல்லை என்பதே மறுக்க இயலாத உண்மை.

'என்ன என்னனாச்சு?

அய்யோ விரலு போச்சே'

திலகவதி, கல்மரம், 2018, பக்கம் 105.

இதில் முதலாளிக்கு பயந்துப் பாதி நாட்களை நகர்த்தும் பாமர தொழிலாளர்களின் மன ஓட்டம் இக்கதையின் நீரோட்டம் ஆகிறது. இக்கதையின் இறுதியில், ஒன்றுபட்டு தொழிலாளர்கள் முயன்றால் அனைத்து அதர்மங்களும் ஒழிந்துவிடும் என்பதற்கு சான்றாகிப் போகிறார்கள். இவர்களே கல்மரத்தின் ஆணிவேர்கள். இதில்,

"இருக்கட்டும் அவன் யாராயிருந்தாலென்ன? ஒற்றுமை பட்ட தொழிலாளி வர்க்கத்தை விட உலகத்தில் பலமானது எதுவுமே இல்லன்னு ஜீவா சொல்லி இருக்கிறார். காவிரியும் மற்றவர்களும் இது சாவில்லாத வார்த்தை என்றார்கள்"

(திலகவதி கல்மரம் 2018, 150)

'செல்லாத பணம்'- நாவல் ஓர் ஆய்வு

இமையம் அவர்களால் எழுதப்பட்ட இந்த நாவல். சாதிய பாகுபாடு, வர்க்க ரீதியிலான பாகுபாடு, பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் என பல்வேறு பரிமாணங்களை பற்றி நகரும் கதை.

இக்கதையில் பணம் கூடப் பல இடங்களில் செல்லாமல் போகிறது. சமூகப் பிரச்சனையை குடும்பப் பிரச்சனையின் வழி பிரதிபலிக்கும் இக்கதை ஒரு மெனமாக்கப்பட்ட வரலாறாகும். ஒரு பெண் குடும்பம், சமுதாயம் எனப் பல்வேறு கோணங்களில் விமர்சிக்கப்படுகிறாள். இதில் ஒரு பெண் தன் திருமணத்தை முடிவு செய்கிறாள். அம்முடிவு தவறாகி அதனால் ஏற்படும் இன்னல்கள் காட்சியாகிறது. தன் குடும்ப ஆதரவும் கணவன் மற்றும் சமுதாய ஆதரவும் இன்றி தவிக்கிறாள். இதில் அவள் அடையாளம் அற்றவளாகிறாள். ஆழமான அர்த்தமற்ற வார்த்தைகள் அவளை தவறான முடிவெடுக்க வைக்கிறது. இதனால், அவள் பணமும் செல்லாப் பணமாகிறது அவள் பிணத்தின் முன். இதனை,

"ஒரு கட்டத்துக்கு மேல பணத்துக்கு அர்த்தம் இருக்காது

அப்படின்னா என் பொண்ணு பொழைக்க மாட்டாளா சார்?

நடேசனுக்கு அழகையை கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை".

(இமயம், செல்லாத பணம், 2018, பக்கம் 78)

பெண் ஏன் அடிமையானாள்? - ஓர் ஆய்வு

பெண் ஏன் அடிமையானாள் என்ற கேள்வியின் மூலம் இச்சமூகம் கண்ட தீப்பந்தச்சுடர் பெரியார். பெண்ணிடம் பல காரணங்கள் கூறி பல்லாயிரம் கேள்வி கேட்கும் இக்காலச் சூழலில் அவளுக்காக கேள்வி கேட்க ஒருநாயகன். கற்பு, காதல், கல்யாணம், கலாச்சாரம் என அவளைக் கட்டுப்படுத்தும் அனைத்து வார்த்தைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி ஆகிறார். பெண்ணிற்கு கல்வியறிவு என்பது கட்டாயம் என உரைத்த ஒரு பகுத்தறிவாளன். ஏனெனில், வாளால் நிகழும் மாற்றத்தை விட பேனாவால் நிகழும் மாற்றம் அலாதிமானது என அறிந்த அன்பாளனின் கதை என்பதற்கு ஏற்ப, காற்று புல்லாங்குழலில் இசையாவதும், புயலுக்கு விசையானதும் காலத்தை பொறுத்தது. அவளை புல்லாங்குழலின் இசையாகவே வர்ணித்து பழக்கப்பட்ட சமுதாயத்தில் திசையறிந்த புயலாக்கியதும் அவரின் கதையாகிக் போன வரலாறால்தான்.

முடிவுரை

இக்கட்டுரையில் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் சமுதாய பாலின் சமுத்துவமின்மை கதையாகிறது. பெண்ணும் ஓர் மானிடம் என்பது மறுக்கப்படுகிறது. ஒரு கதை வெறும் கதையாவதும், வரலாறு ஆவதும் அதன் பார்வையாளர்களை பொறுத்தது. கதையும், கதையாசிரியரும் சேர்ந்தே விமர்சிக்கப்படுகிறார்கள். இவ்வாறாக மௌனமாக்கப்பட்ட பல கதைகள் வரலாறு ஆகிக் கொண்டே தான் இருக்கும் மனிதம் பிறக்கும் வரை புனிதம் வளரும் வரை பேதம் மறையும் வரை..

நூல் குறிப்புகள்

பாமா. (2016) ஆறாம் அச்சு. கருக்கு. சென்னை: பாரதி புத்தகாலயம்.

பெருமாள் முருகன். (2013). மூன்றாம் அச்சு. பூக்குழி. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

பெருமாள் முருகன். (2012). மூன்றாம் அச்சு. மாதொருபாகன். நாகர்கோவில் :காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

வைரமுத்து. (2005) ஒன்பதாம் பதிப்பு. கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம். சென்னை: சூர்யா லிட்ரேச்சர்(பி) லிமிடெட்.

அம்பை. (2005). அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள். நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

திலகவதி(2018). கல்மரம். டெல்லி: சத்திய அகாடமி.

இமையம். (2018). செல்லாத பணம். சென்னை: கிரியா.

தந்தை பெரியார். (2019). பெண் ஏன் அடிமையானாள்?. சென்னை: நாம் தமிழர் பதிப்பகம்.

ஆசிரியர் குறிப்பு 1 :

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் ச. உஷா ஆங்கில இலக்கியத்தில் ஆய்வியல்நிறைஞர் பட்டம் பெற்றவர். அவர் தனது இளங்கலை மற்றும் முதுகலைபட்டப்படிப்பை தஞ்சையில் உள்ள மன்னர் சரபோஜி அரசுக் கல்லூரியில் பயின்றார். பின்னர் திருச்சி அரசு கலைக் கல்லூரியில் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டம் பெற்றார். கடந்த ஒன்றரை ஆண்டுகளாக ஆங்கிலத்துறையில் உதவிப் பேராசிரியராக பணியாற்றிய அவர் தற்போது பேராசிரியர் பி.இரா.வீரமணி அவர்களின் வழிகாட்டுதலின்படி ஆங்கில இலக்கியத்தில் முனைவர் பட்ட ஆய்வை தஞ்சைபெரியார் மணியம்மை பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொண்டு வருகிறார். அவரது முனைவர் பட்ட ஆய்வு பிரிட்டிஷ் பெண்ணிய எழுத்தாளர் சாராமாஸ் அவர்களின் நாவல்களையும், அதன் உளவியல், பொருளாதாரம் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த சமூகப் பிரச்சனைகளையும் மையப்படுத்தியது. அவரின் கவித்திறமைக்கு கவிதைகளும் கவிப்பாவை குழுமத்தின் சார்பாக

தங்கத்தாரகை விருது பெற்றார். தஞ்சையில் ஏடகம் மகளிர் முற்றம் சார்பில் நடைபெற்ற பட்டிமன்றத்தில் பங்கேற்றார். அவர் சுமார் 30 ஆராய்ச்சி மற்றும் கற்பித்தல் தொடர்பான ஆசிரியர் மேம்பாட்டு திட்டங்கள் மற்றும் பயிற்சிப் பட்டறைகளில் கலந்து கொண்டுள்ளார்.

ஆசிரியர் குறிப்பு 2 :

ஆங்கிலத்துறை பேராசிரியர் முனைவர் பி.இரா.வீரமணி அவர்கள் ஆங்கில மொழி மற்றும் இலக்கியத்தை மையமாகக் கொண்டு 32 சர்வதேச ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும், 9 புத்தகங்களையும் ஆசிரியராக இருந்து வெளியிட்டுள்ளார். அவரது

ஆய்வுகள் பின் காலனித்துவ ஆய்வுகள், சுற்றுச்சூழல், மனிதநேயம் மற்றும் கருத்தியல் விமர்சனம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது. அவர் 10 முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்களை வெற்றிகரமாக வழிநடத்தியுள்ளார். மேலும் 10 முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்களை வழிநடத்திக் கொண்டுள்ளார். இவர் தஞ்சை அருகில் பூண்டியில் உள்ள திரு புட்பம் கல்லூரியில் ஆங்கில இணைப் பேராசிரியராக பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார். தற்போது பெரியார் மணியம்மை நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மொழிகள் துறையில் பேராசிரியராக பணிபுரிகிறார். இவரது வழிகாட்டுதலின் கீழ் ஆய்வு மாணவர்கள் ஆய்வைத் தொடர்கின்றனர்.

