

மனித மாண்புகள் வளர்க்கும் மரபுக்கலைகள்

முனைவர் ஆ.அழகுசெல்வம்



ஆய்வுச் சுருக்கம்:

இந்தக் கட்டுரை மனித சமூகத்தின் கல்வி முறையை ஆராய்கிறது. “மனித சமூகத்தின் கல்வி முறை என்பது நிறுவனக்கல்வித்துறை (Academic) மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு தனி நபரும் சமூக வாழ்வியலில் இருந்து (Learning through Life) கற்பதும் ஆகும். மனிதர்கள் எந்த ஒவ்வொன்றையும் குழுவாக (Collectiveness) இணைந்து நிகழ்த்துவதன்-வாழ்ந்து, செயல்படுவதன் வழியாகக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள்” எனக் குறிப்பிடுகிறது.

மற்றும் மரபுக்கலைகளின் மேன்மையை ஆராய்ச்சி செய்து, “மரபுக் கலைகள் உடலையும் குரலையும் மனதையும் மையமிட்டு நிகழ்த்தப்பெற்று, கற்றல்-கற்பித்தலில் (Teaching-Learning), முழுமையான (Complete), நிலைத்த (Sustainable), நீடித்த (Longterm) மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். இவ்வாறான கற்பித்தல் செயல்த் திட்டங்கள் வழியாக, பள்ளி-கல்லூரிகளில் கற்போரின் உடல்-மன நலன்களை மாற்றுவதோடு, நடத்தையில் மாற்றத் (behavior change)தையும் உண்டாக்க முடியும்” எனச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

தமிழ் மொழியின் சிறப்பினை தமிழிசையோடு ஒப்பிட்டு நோக்குகிறது, ‘உலகமொழிகளுள் சிறந்து விளங்கும் தமிழ் நீண்ட இலக்கிய - இலக்கண மரபை உடையது. செவ்வியல் தன்மையோடு பயணப்பட்ட தமிழிசை மரபை உலகம் அறியச் செய்தல் வேண்டும். வாழ்வினாலும் பண்பாட்டாலும் நாகரீத்தினாலும் பெற்ற, ‘எல்லாம் எல்லாருக்கும்’; அனைவரும் இணையானவர்கள் (All are Equal); ‘பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்; ‘என்னும் இணைக்கோட்பாடு தமிழ் மொழியிலும் மொழிவழி அமைந்த இசையிலும் அமைந்துள்ளது” எனத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

மற்றும் “மெய்(உடல்) வழி, பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடத்தி, கற்றல் - கற்பித்தல் முறையாக, மரபிசையையும் ஆட்டக்கலையையும் நடத்துகிற பொழுது, மாணவர் சமுதாயம் தமிழ் மரபிசை - தமிழ்க்கலைகள் வழியாக, மொழியைக் கற்றுக் கொள்வார்கள். ஆட்டங்களும் இசையும் - உடலையும் மனதையும் பக்குவப் படுத்துவதால், மொழி வளமும் உடல் நலனும் மனவளமும் பெறுவார்கள்” என ஒரு வழிமுறையை ஆராய்ந்து பார்ப்பதற்காக நமக்குக் காட்டுகிறது.

முன்னுரை

மனித சமூகத்தின் கல்வி முறை என்பது நிறுவனக்கல்வி முறை (Academic) மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு தனிநபரும் சமூக வாழ்வியலில் இருந்து (Learning through Life) கற்பதும் ஆகும். மனிதன் ஒரு சமூக விலங்கு என்ற பொருளில்,

எந்த ஒவ்வொன்றையும் குழுவாக (Collectiveness) இணைந்து நிகழ்த்துவதன்-வாழ்வதன் வழியாக, செயல்படுவதன் வழியாகக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

இக்குழுமனப் பான்மையும் அனுபவமும் கற்றலை எளிமையாக்குகிறது. அது மட்டுமன்று, வாழ்வும் - செயல்பாடும் கருத்தாக மட்டும்

உடலில் நில்லாமல், நிகழ்த்தன்மை கொண்டதாக (Performance), செயல்பாடாக (Activity) உடலில் தங்குகிறது. உடற்செயற்பாடு, மனச் செயற்பாட்டிற்கு அடிப்படையாக அமைகிறது.

சுவரின்ரிச் சித்திரம் இல்லை என்பது போல. ஆடல், பாடல், விளையாட்டுகள், நாடகம் முதலிய உடலையும் குரலையும் மையமிட்ட நிகழ்த்துதல் செயல்பாடு, வகுப்பறைச் சூழலில், கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் முழுமையான (Complete), நிலைத்த (Sustainable), நீடித்த (Longterm) மாற்றத்தை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்தும். இவ்வாறான கற்பித்தல் செயல் திட்டங்கள் வழியாக, கற்போரின் உடல் நிலை (நலனும்)யும் மனநிலை (நலனும்) யும் மாறுவதோடு, நடத்தையில் மாற்றத் (behavior change)தையும் உண்டாக்குகிறது. இதுவே ஒரு பண்பாட்டு நடவடிக்கை (Cultural behaviour) யாகவும் மாறுகிறது. கற்றலில் இருந்து பெறும் பண்பாட்டுச் செயல்பாடு அடிப்படையிலான நடத்தை, சமூக மதிப்புமிக்க மாணவர்களை உருவாக்கும்.

பல்லினப் பண்பாட்டுச் சூழலும் மரபுக்கலைகளின் தேவையும்

பல்லினச் சமுதாயப் பண்பாட்டுச் சூழலில், மரபுக் கலைகளின் (நாட்டுப்புறக் கலைகள்) தேவை, அவற்றின் தாக்கம், விளைவுகள் குறித்து மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வதோடு பாடல், ஆடல், விளையாட்டு மற்றும் நிகழ்த்துதல் கலைப் பயிற்சிகளால் உடலும் மனமும் வளம் பெறுகிறார்கள்.

மேலும் ஆடுதல், பாடுதல், நாடகம் நிகழ்த்துதல் முதலிய பங்கெடுப்புகள் வழி 'கற்றலில் இனிமை' நிகழ்கிறது. நிகழ்த்து கலைகளில் பொருள்களைப் பயன்படுத்துவதால் தொடு உணர்வும் அதன் வழி அக உணர்வும் அதன் வழி மொழியைக் கற்றுக்கொள்ளும் சூழலும் உருவாகிறது; நிகழ்கிறது. எனவே, மொழி எளிமையாகவும் இயல்பாகவும் பயன்பாட்டிற்கு உரியதாகவும் மாறுவதற்கு, சமூகம் - பெற்றோர் - மாணவர் - ஆசிரியர் உறவுநிலை கொண்ட மரபுக்கலைகள் அடிப்படையாக அமைகின்றன எனலாம்.

மேலும் கற்றுக்கொள்ளும் கலைகள் குறித்த உணர்வுகளை உண்டாக்குவதன் வழியாக,

மாணவர்கள் தங்களுக்குள் ஒருங்கிணைந்து, கலைகளைச் செயல்வழி ஒருங்கிணைந்து கற்கவேண்டும் என்கிற ஒத்த சிந்தனைக்கு உட்படுத்தப் படவேண்டும். மாணவர்கள் செய்து பார்த்துக் கற்றுக் கொள்வதன் வழி, கலைகளில் பாண்டித்தியம் பெறுவதன்றி, கலைச் செயற் பாட்டில் உணர்வுடன் ஈடுபடவேண்டும். அப்போது மொழி(வளர்ச்சி)யைக்கற்றுக் கொள்ள முடியும்.

மேலும், குழு மனப்பான்மை (Team Spirit), ஈடுபாடு (involvement), கடமை உணர்வு (commitment), படைப்பாற்றல் (creativity) முதலிய பல்வேறு விழுமியங்களைப் பெறுவார்கள். விழுமியங்களைக் கற்றுப் பெறுவதன் வழி, உடல் நலமும் மனவளமும் பெற்று, சமூகத்தை வளம் மிக்கதாக மாற்றும் நல்ல குடிமக்களாக உருவாவார்கள். மக்கள், தங்களின் வாழ்வியல் அனுபவங்களின் ஊடாகப் பெற்ற கலை வடிவங்கள் மக்களுக்காகப் பேசவேண்டும்.

மொழி - சமூகம் - வரலாறு - பண்பாடு எனப்பாய்ந்து பரிணமிக்க வேண்டும். இயற்கை - வாழ்க்கை - கலைகள் - இயற்கை எனக்' கொடுக்கல் வாங்கல்' தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சுழற்சி முறையாக அமையும் கலைகள், உடலையும் மனதையும் பக்குவப் படுத்துகிறது என்னும் அறிவியல் பார்வை அணுகுமுறை கற்றலை ஆழமுடையதாக மாற்றுகிறது. கலைகளைக் கற்றுக் கொள்வதில் உள்ள அரசியலைப் புரிந்துகொண்டு, மரபுக்கலைகளின் உண்மைத் தன்மையைப் புரிந்து கொள்ளும் உணர்விலிருந்து விலகி, அந்நியமாகும் தன்மையைப் புரிந்து கொண்டு, அதைப் போக்கி, கலைகள் மீதான ஈடுபாட்டை வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். மக்கள் கலைகள் 'செவ்வியல் தன்மை (Classical Art) உடையவை' என்பதை உறுதிப் படுத்திட வேண்டும்.

செவ்வியல் கலையெனில், அது மேலோர் மரபு என்னும் எண்ணத்தை அகற்றி, சாதி, மதம், இனம், மொழி மட்டுமன்றி, தேசம் கடந்த பன்மைத்துவமும் பன்மைத்துவத்தைக் கட்டமைப்பதும் மரபுக்கலைகள் என்பது உறுதிப்படல் வேண்டும். ஆகவே, கலைச் செயல்பாடு என்பது, உலகம் தழுவிய பண்பாட்டு அடையாளமாக மாறும்; அமையும். இது மனித சமூகத்தில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை ஊடும்

பாவுமாகப் புகுந்து,பரவி, விரிந்து,ஆழமாக ஊடுருவிச் செல்கிறது.மனித வாழ்க்கையில் வேரொடும் வேரடி மண்ணொடும் பிண்ணிப் பிணைந்து கிடக்கிற கலைகள்,மனித உடலையும் மனித மனத்தையும் வாழ்க்கையையும் அழகாக மாற்றுகிறது.

அது அடுத்தடுத்த தலைமுறைக்கும் சங்கிலித் தொடராய்க் கையளிக்கப் படவேண்டும். அப்போது உலகமக்கள் அனைவரும் இப்பூமித்தாயின் குழந்தைகள் என்பது உறுதியாகும்.

தமிழும் சிறப்பும்

தமிழ், உலகமொழிகளுள் சிறந்தது என்பதற்குப் பல்வேறு சான்றுகள் உள்ளன. எழுத்தின் அமைப்பும்;உச்சரிக்கும் ஒலிப்பு முறையால் தனித்து விளங்கும் 'ழ'கரச்சிறப்பும்; பா வகைகளும்; சங்க இலக்கியங்கள் எனப்படும் பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும்; அன்பின் ஐந்திணைகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ள பாங்கும்; முதற்பொருள், கருப்பொருள்,உரிப்பொருள் என்ற மைய இழையில் இயங்கும் கவிதை முறையும்; இயல்,இசை,நாடகம் என்று முத்தமிழாய் 'வளர் சிறப்பு' எய்திய நிலையும்; தமிழுக்கென்றே அமைந்த தனிச்சிறப்புடையன,நீதி நூற்கள் - காப்பியங்கள் - சமய இலக்கியங்கள் சிற்றிலக்கியங்கள் தற்கால - நவீன இலக்கியங்கள் என விரிந்து,பரந்து,கால வரலாற்றைக் கடந்து நிற்கின்ற தொன்மைப் பண்பும் புதிய சொற்கள் - புதிய பொருள் - புதிய சிந்தனை வழி,நிகழ் காலத் தன்மைகளோடு ஒத்திசைந்து... வளர்ந்து... செல்கின்றபுத்தாக்கத் தனித்தன்மையும்; அறிவியல் முறையால் பரிணாமம் பெற்று அறிவியல் தமிழாயும் சிறந்து நிற்கின்றதுமான மொழி தமிழாகும்.

உலகம் முழுமையும் "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்று உலகம் தழுவிய, மானுடம் போற்றும் உயர்ந்த பெரும் சிந்தனை மரபை வழங்கியது தமிழாகும். தமிழ் - தமிழர்தம் மொழி, வரலாறு, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு, அறிவியல் மற்றும் தத்துவ மரபு முதலியவற்றை உடையதாகி, உலகப்பொது நலன்வேண்டி நிற்பதாகும். இதனைஉலகப் பொதுமறையாம் வள்ளுவம் எடுத்துக் கூறி, எந்நூலுக்கும் முதல் நூலாய் நின்று வழி காட்டுகின்றது. உலகம் முழுமையும் எட்டுத்திக்கும் சென்று, பரந்து, இருந்து, வாழ்வாங்கு வாழ்கின்ற

தமிழ்ச்சான்றோர் பெருமக்கள், தமிழை-மொழியை- அதன் சிறப்பை - தமது நேரிய வாழ்வியல் முறையால், வாழ்தலின் வழி தொடர்ந்து பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

தம் வாழ்வியல் அடையாளங்களுள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாய் முத்தமிழைக் கருது கின்றனர். இயல், இசை,நாடகம் என்று அமைந்த தமிழின் பெருஞ்சிறப்பைப் போற்றிப் பாதுகாத்து,அடுத்த தலைமுறையினருக்கும் கொண்டு செல்லும் நோக்கத்தோடு "என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதுவே" எனத்தொண்டு செய்து வருகின்றனர்.

இன்றைய சூழலில் நவீனத் தொழில் நுட்பங்களோடும் தொழிற்கருவிகளோடும் இணைந்து - சேர்ந்து வளர்த்தலின் மூலமே தமிழை அடுத்தடுத்து வரும் தலைமுறையினரின் நீண்டகாலப் பரப்பிற்குள் பயணிக்கச் செய்யமுடியும் எனக் கருதிப் பணி செய்கின்றனர்.

முத்தமிழின் தொல்மரபில் இசைத்தமிழுக்குத் தனிச்சிறப்பு உண்டு.இயற்றமிழும்நாடகத்தமிழும் இசையாய்.. இசைப்பயனாய்.. அமைபவையாகும். தமிழர்தம் ஆதிஇசை மொழியப்பட்டபோது, மக்களிசையாய் இருந்தது. மரபிசையாய் வளர்ந்தது.இயற்கையின் பாற்பட்ட வாழ்க்கையின் விளைபொருளாய் இசை உருவாகி, வளர்ந்து.. சிறந்து.. வளர்ந்தது. மக்களிசை, நாட்டார் இசை, மரபிசை என்றெல்லாம் பெயர்பெற்று, செவ்வியல் தன்மையோடு பயணப்பட்ட தமிழிசை..இன்னும் அறியப்படாமல் இருக்கிறது. இயற்றமிழோடும் நாடகத் தமிழோடும் இணைந்து.. இயைந்து.. இசைத் தமிழையும் வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய வரலாற்றுக் கட்டாயமும் கடப்பாடும் நமக்கு உள்ளது

தமிழ் இலக்கண நூலாகவும் இலக்கிய நூலாகவும் விளங்குகின்ற தொல்காப்பியம் "நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும் / பாடல்சான்ற புலனெறி வழக்கம் /கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாங்கினும் / உரியதாகும் என்மனார் புலவர்" எனக் குறிப்பிடுகிறது.

நாடக வழக்கென்பது செய்யுள்-பா வழக்கு என்றும்; உலகியல் வழக்கு என்பது பேச்சுவழக்கு என்றும் உணர்த்தப் படுகிறது.கலியும் பரிபாட்டும் 'இசைக்கும் பாட்டுக்கும்' உரியதாக - எடுத்துக்

காட்டாகப் பேசப்படுகிறது. இயற்றமிழ்- எழுதப் படுவதாகும். கவிதை, சிறுகதை, புதினம் முதலியவை இதனுள் அடங்கும். எழுத்து வடிவிலான நாடகம் இயற்றமிழினுள் அடங்கும்.

இசைத்தமிழ்

தமிழ் மொழி-எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என ஐந்திலக்கண மரபினை உடையது. எழுத்தும் சொல்லும் அளபெடுத்து இயைந்து ஒலிக்கப்படும் பொழுது (அசைஇ) இசையாக மாறுகிறது. அளபெடுத்தல் என்பது, ஓர் எழுத்து, தான் ஒலிக்கப்படும் கால அளவை (மாத்திரை என்பதாகும்) விடக் கூடுதல் கால அளவில் ஒலிக்கப் படுதலாகும். எடுத்துக்காட்டாக 'ஆ' எனும் நெடில் எழுத்திற்கு இரண்டு (2) மாத்திரை எனில், ஆ.... என்று நான்கு மாத்திரை கால அளவுக்கு மேலே ஒலிப்பது. இதுவே இசை (மொழிக்கான அடிப்படையாகும்).

காய்கறிகள் விற்பவர் 'கீரை கீரை..... என நீட்டி ஒலிப்பதை இவ்விடம் நினைவுகூர வேண்டும். இந்த இசை-குழலிசை, நரம்பிசை, தோலிசை, குரலிசை என கருவிகள் வழி இசையாகவும் அமைகின்றது. பாட்டு, விசில், குலவை, ஒப்பாரி, (ஒப்புக்கு ஆர்த்தல்), விம்முதல், அழுதல் முதலியன இசைத்தன்மை உடைய செயல்களாகும். இவற்றை உள்ளடக்கிய தமிழ், இசைத் தமிழ் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதனை, தொல்காப்பியர் செய்யுளியலில், "மாத்திரை எழுத்தியல்/அசைவகை எனாஅ" என்று குறிப்பிடுகிறார்.

அதாவது எழுத்து-சொல் ஆகியவற்றைச் சொல்லும்-ஒலிக்கும் கால அளவு மாத்திரை அளவு இவற்றைக் குறிக்கிறது. அதேபோல் வண்ணம் எனில் இசையின் வகை என்பதாகும். இன்று, இதனைச் "சந்தக் குழிப்பு" என்கின்றனர். அசைகள் நீட்டித்து, ஓர் அசை மற்றொரு அசையுடன் இயைந்து- இசைந்து, அளபெடுத்து, கால முறையில் அமையும் பொழுது, இசையாக, பண்ணாக (ராகம்) மாறுகிறது; அமைகிறது.

இசை-மக்களிசை

இசைத்தமிழ் மரபில் தோன்றி, இயற்றமிழ் பகுதியாக வழங்கி வருவது 'பண்ணத்தி' என்பதாகும்.

பண்ணத்தி என்பது நாடகச் செய்யுள் வகையாகும்; வடிவமாகும். அதாவது செய்யுள் வடிவில் நாடகத்தில் பாடப்படுவதாகும்.

இது பாடல்சான்ற புலனெறி (புலன்) வழக்கம் என்பதாக அமையக்கூடும். கழனிப்பாட்டு, உழவர்பாட்டு, மழைப்பாட்டு, ஏர்ப்பாட்டு, நடவுப் பாட்டு, நெற்களப் பாட்டு, போர்க் களப்பாட்டு, வெற்றிப்பாட்டு என பாடல்கள் அமைகின்றன. நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகளுள் ஒன்றான, பள்ளு வகைப் பாடல்கள் பண்ணத்தி வழிவந்தவை எனலாம். அதாவது, கதையைப் பாடலுக்குள் அமைத்து, பாடலுடன் இசை சேர்த்து, அதற்குப் பொருத்தமாக ஆட்டங்களை நிகழ்த்தி, நாடக வடிவில் கதை சொல்லுவதற்குப் பண்ணத்தி (இசைமுறை) பொருத்தமாக அமைந்தது. மரபிசைப் பாடலுள் (நாட்டுப்புறப் பாடல்) ஓசை குறைந்த இசைப்பாடல் பண்ணத்தி எனப்படுகிறது. இசைத்தன்மை குறைந்தது புலன் என்று அழைக்கப் பெறுகிறது. புலன் கதையை விவரிக்க-நாடக வடிவில் நிகழ்த்த உதவியது. இதனைத் தொல்காப்பியம், பொருளொடு புணரா பொய்ம்மொழி/பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி (தொல்:செய்யுளியல்:166) எனக் குறிப்பிடுகிறது.

பாடல் வகையினின்று மாறுபட்ட, வாய்மொழித் தன்மை வாய்ந்த பாடலாகப் பண்ணத்தி அமைகிறது. மக்களிசை - மரபிசைப் பாடல்களில் இத்தன்மை விருத்தமாக அமைகிறது. கதை வடிவிலான நாடகமுறை ஆட்டங்களில் 'கதையைச் சொல்ல' உதவுகிறது.

பாடல்- பண் தமிழில் 'பண்' என்பது இசையை - தாளத்தைக் (ராகம்) குறிக்கிறது. வடமொழி 'ராகம்' என்கிறது. தமிழ் எழுத்துக்களைக் குறில், நெடில் எனப்பகுத்து, மாத்திரை (ஒலிக்கும் கால அளவு) அளவில் ஒலிக்கிறோம். எ-டு: குறில்தனித்தும்-க/குறில் ஒற்றும்-கல்/நெடில்தனித்தும்-கா/நெடில் ஒற்றும்-கால் என அமையும்.

இப்படிச் சொற்கள் பாக்களில் (யாப்பு) அமைந்தால் நேரசை எனப்படும். குறில்நெடில் இணைந்தும்-கலா/குறில்நெடில் ஒற்றும்-கலாம்/இருகுறில் இணைந்தும்-கல/இருகுறில் இணைந்து ஒற்றும்-கலம்/- என்றும் சொற்கள் பாக்களில் அமைந்தால்

நிரையசை எனப்படும். நேரசையும் நிரையசையும் பொருந்தி, சீர்களுக்குள் இணைப்பை அமைக்க வேண்டும்.

இந்தப் பொருத்தத்திற்கு-இணைப்பிற்குத் 'தளை' என்று பெயர்.தளை எனில் கட்டுதல் என்று பொருளாகும். எழுத்துக்களால் அசை உருவாகி;அசை, சீர்களுக்கிடையே கட்டினை(தளை) ஏற்படுத்த வேண்டும். பாடலின் அடிகள் தோறும் இவ்வாறு பொருத்தமுற அமைத்து,பண் (தாளம்) அமைக்க வேண்டும். எழுத்துக்கள், பிழையின்றியும் ஓசை(ஒலி) தவறின்றியும் ஒலிக்கப்படும் (உச்சரிப்பு) பொழுது, பண் பிழையாகாது. எ-டு:அகர/ முதல / எழுத்தெலாம் / ஆதி / பகவன் / முதற்றே / உலகு.

இக் குறளில் (7) ஏழுசீர்கள் உள்ளன. 1-அகர / 2-முதல / 3-எழுத்தெலாம் / 4-ஆதி / 5-பகவன் / 6-முதற்றே / 7-உலகு / இப்பொழுது,

அக/ர;முத/ல எனப்பிரிப்போம்.

அக-இருகுறில், எனவே நிரையசை/ 'ர' தனிக்குறில்- நேரசை. இதேபோல், முத-இருகுறில் எனவே நிரையசை; 'ல'-தனிக்குறில் நேரசை.ஆகவே, அக ர / முத ல ஆகிய இரு சீர்கள்;அதாவது நான்கு அசைகள். முதற்சீரில், நிரை நேர் (அக ர) இருக்கிறது. இரண்டாம் சீரில் (முத ல) நிரை நேர் இருக்கிறது. இவ்விடத்தில், நேர்நேர்--தேமா; நிரைநேர்- புளிமா; நிரைநிரை- கருவிளம்; நேர்நிரை- கூவிளம் என்ற, பா(டல்) யாப்பிற்கான வாய்ப்பாட்டைப் பொருத்திப் பார்க்கவேண்டும். அப்படியெனில்,

அக ர /முத ல ஆகிய சீர்களை, நிரைநேர் நிரை நேர் எனக்கண்டு, முதற்சீர் புளிமா எனக்கொள்ள வேண்டும்.அடுத்த சீரும் புளிமா என அமைகிறது.ஆக,நிரைநேராகிய புளிமா முன்,நிரைநேர் (புளிமா) அமைவதைக் காணலாம்.

அதாவது, இங்கு 'மா முன் நிரை' அமைகிறது. செப்பலோசை (தாளம்) உடைய வெண்பாவின் யாப்பிலக்கணம் மாமுன் நிரையும்; விளம்முன் நேரும் ஆகும். இலக்கணப்படியே இலக்கியம் அமைந்துள்ளது. பாடல்-தொகையறா, பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் என்று அமைக்கப்படுகிறது.

அகவல் (ஆசிரியப்பா), செப்பல்(வெண்பா), துள்ளல்(கலிப்பா),தூங்கல்(வஞ்சிப்பா) என்று ஓசை, பாவிற்கேற்பப் பிரித்தறியப் படுகிறது. இவை மரபு ஆட்டங்களுக்குப் பொருத்தமாயும் சில வேளைகளில் அமைகின்றன. பா ஓசையைத் தாண்டி பண்ணத்தி முறையிலும் பாடலாம்.துறை,தாழிசை, விருத்தம் எனச்சேர்த்தும் பண்ணமைத்துப் பாடலாம்.பாடல் எழுதுவதைக் 'கட்டுதல்' என்பர். அளவடியால் கட்டுவது அடிப்படையாகும். அதாவது ஓரசை, ஈரசையால் அமைத்துக் கட்டுவது இயல்பும் எளிமையும் ஆகும்.அதாவது, தன் ன/தன் ன/ தன் ன/ தன் ன -எனும் தாளநிலையில் பாடுவதைக் குறிக்கும்.நான்கு அளவுகளும் ஒன்றாக அமைவது அளவாகும்; அளவடியாகும். இதனையே கணிதம், இணையான பக்க அளவுடையதை சதுரம் (பக்கம்Xபக்கம்) என்கிறது. இணையான அளவுடைய சுரத்தை(ஸ்வரம்- ஒலிக்கால அளவு) உடைய தாளமுறையை, வடமொழி சதுஸ்ரம்(சதுரம்+ஸ்வரம்) என்கிறது. இதை தமிழ் இசை மரபு ஆதிதாளம் என்கிறது.தம் வாழ்வினாலும் பண்பாட்டாலும் நாகரித்தினாலும் பெற்ற 'எல்லாம் எல்லாருக்கும்'

அனைவரும் இணையானவர்கள்- All are Equal), "பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்"என்ற இணைக்கோட்பாடு .தமிழ் மொழியிலும் மொழிவழி அமைந்த இசையிலும் அமைந்து உள்ளதைப் பார்க்க முடிகின்றது.

தமிழ் இசைக்கருவிகள்

தமிழின் ஆதி மரபிசைக் கருவிகள் தவில், நாதசுவரம், பம்பை, உறுமி,தாளம் தமக்கு, பறை முதலியனவாகும். இக்கருவிகளின் தோற்றம், அமைப்பு, இசைக்கப்படும் முறை, தாளமுறை, பண்பாட்டு அடையாளம் முதலியன குறித்து தனித்தனியாக-விரிவாகப்பேசவேண்டும்.

தாளமும், பாடலும்

தமிழின் மூத்த மரபிசைக் கலைஞர்களைத் தெரிவுசெய்து, தொடர்பு கொண்டு, அவர்களிடம் தனிப்பாடல்கள் மற்றும் ஆட்டங்களுக்கானப் பாடல்கள் முதலியவற்றைக் கேட்டபொழுது, பல்வேறு கருத்துக்களை முன்வைத்தனர்.

பாடல்களுக்கான தாளம் - தத்தகாரம் முறையில் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். அதே பாடலின் தாளத்திற்கேற்ற இசைக்கருவியின் சொற்கட்டு(தவில், பம்பை, உறுமி)கள் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். இவ்விரண்டையும் பொருத்தி அமைத்து, பாடல், பாடகரால் பாடப்பெற, மரபிசைக்குறியீடுகள் வழி(நாதஸ்வரம்-தத்தகாரம்; தவில்-சொற்கட்டு) இசையாளர்கள் வாசித்திட வேண்டும். இதனைப் பொதுக்குறியீட்டு தன்மை(General Notation)க்கு மாற்றி அமைக்க வேண்டும். இக்குறியீட்டின் அடிப்படையில் எவர் ஒருவர் இசைக்கருவியை வாசித்தாலும் ஒத்த தன்மை உடையதாக அமையும் என்னும் கருத்துக் கிடைக்கப் பெற்றது.

மேலும் தேர்வு செய்யப்பெற்ற, தமிழ் மரபிசைப் பாடல்களுக்குத் தத்தகாரங்களைக் (தாளக்கட்டு) குறித்து, அந்தப்பாடலுக்கான தவில், நாதசுரம், பம்பை, உறுமி ஆகிய இசைக் கருவிகளின் இசை வாசிப்பு முறையைப்பதிவு செய்து, சொற்கட்டுக்களை எழுதி, குறிப்புரைகளுடன் பயிற்சிக் கையேடாக (Training Manual) மாற்றிட வேண்டும். இதற்குத்

தமிழ்மரபில் உள்ள, தெம்மாங்கு, நையாண்டி, தாலாட்டு, ஒப்பாரி, லாவணி போன்று, வகைக்கு ஒரு பாடலைத்தேர்வு செய்திடலாம்.

மேற்குறித்த முறையின் அடிப்படையில் தமிழ்மரபு ஆட்டக் கலைகளான ஒயில், கரகம், காவுடி, காளையாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் முதலிய ஆட்டங்களுக்கான இசை வாசிப்பு முறையைப் பதிவு செய்து, சொற்கட்டுக் களையும் உருவாக்கமுடியும். முத்தாரிப்பு, பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம், எடுப்பு- தொடுப்பு (ஜாயிண்ட்), தீர்மானம் முதலிய முழுநிகழ்வின் வாசிப்பு முறைகளின் சொற்கட்டுகளையும் குறிப்பிட்டு, முழு (ஆட்டம் மற்றும் பாடல்) நிகழ்வுக்கான இசைக் குறிப்புகளை உருவாக்கிடலாம். கலந்துரையாடல்களைத் தொடர்ந்து செய்வதன் மூலம், இசைக் குறிப்பை செம்மைப் படுத்தலாம். எடுத்துக்காட்டாக

"ஆனை வாரதப் பாருங்கம்மா

ஆனை அசைஞ்சு வாரதப் பாருங்கம்மா!

ஆனைத்தடம் போல அழகு நாச்சிக்கு அட்டியல் மின்னலைப் பாருங்கம்மா! "-

என்ற பாடலடியைத் தெரிவு செய்து, அதற்கான சொற்கட்டினை

(தத்தகாரம்) உருவாக்கிக் காண்போம்.

தத்தகாரம் :

தான னன்னன்னே தான னன்னே-தன/ தான னன்னன்னே

தான னன்னே/

தானன னன் ன தானனன்ன-தன

தானன னன் ன

தானனன்ன-

என்று தொடர்ந்து போகும்.

தத்தகரத்தைப் பிரித்துப் பார்த்தால், இலக்கணம் குறிப்பிடும் நேரசை/நிரையசை முறையில் அமைந்து, இசையோடு இயைந்து எளிமையாகப் பாடக்கூடியதாக உள்ளது.

ஓர் ஆட்டக்கலையை, இசையுடன் சேர்த்து ஆடி முடிக்கும் பொழுது,

1. தத்தா தன னன தா

2. தத்தா தன னன தா/

3. தத்தா தன னன தா/

தா.தா.தா/ என்று மூன்று முறை வாசித்து முடிப்பர். இது மரபாகும். இதற்கு முத்தாரிப்பு- முடிப்பு)

மேலே விளக்கப்பட்ட தத்தகாரங்கள் அல்லது இசை(தாளம்) முறைகளுக்கு ஏற்ப, சொற்களை அமைப்பது சொற்கட்டு எனப்படும். அதாவது, இசையைத் தரும் கால அளவை ஒத்த சொற்களை அமைக்கவேண்டும். தா ன= ஆ ன/

னா ன ன=வா ர த

தா ன னன்னா=

பா ருங் கம் மா--என்று பொருத்திப் பார்க்க வேண்டும்.

தமிழ் மரபிசையும் ஆட்டங்களும் ஒத்திசைந்து இயங்கக்கூடிய இடம் இதுதான்.

இசையும் பாட்டும் ஆட்டமும் ஒரு சேர நிகழ்த்தப்படும். எனில் முத்தமிழும் சேர்கிறது எனலாம்.

இசைக் கருவிகள் :

பாடலைப் பாடுவதற்கும் இனிமையுடன் கேட்பதற்கும் பண்ணினைப் (இராகம்) பின்பற்றுவதற்கும் இசைக்(தாளம்) கருவிகள் வேண்டும்.

இயற்கையிலிருந்து இசையையும் இசைக் கருவிகளையும் மனிதன் உருவாக்கிக் கொண்டான். இறந்த மிருகங்களின் தோலில் காற்றுப் பட்டபோதும், மூங்கில்கள் உரசிக்கொண்ட போதும், கைகளைத் தட்டி ஆரவாரித்த போதும் இசை உருவானதென்பர். குழலிசை,நரம்பிசை,தோலிசை என இசைதரும் பற்பலக் கருவிகள் உள்ளன.

புல்லாங்குழல்,நாதசுரம்,கொம்பு போன்றவை குழலிசைக் கருவிகளாகும்.யாழ்,கொன்றைக்குழல், ஆம்பர்(ல்)குழல், முல்லைக்குழல் எனப் பூக்களின் வடிவை ஒத்துக் குழலிசைக் கருவிகள் அமைந்தன. தோலிசைக் கருவிகளாகப் பறை,தவில்,உடுக்கை,முரசு,தமுக்கு, பம்பை,உறுமி போன்றவை உள்ளன. தமிழ் இசைக் கருவிகளில் தாளம் முக்கியமான அடிப்படையான இசைக்கருவியாகும்.இதனைச் 'சிஞ்சா' என்றும் அழைப்பர். பண்ணின் கால அளவைக் குறிக்கவும் கட்டுப்படுத்தவும் இது பயன்படுகிறது. இசைக்கப்படும் காலத்தை- நேரத்தை, 'ஒண்ணாங்காலம்','ரெண்டாங்காலம்', 'முணாங்காலம்' எனக்குறிப்பிடுவர். ஆட்டத்தையும் இசையையும் மெதுவாகவோ, வேகமாகவோ அமைக்க இது உதவுகிறது. தவில்,நாதசுரம், பம்பை,உறுமி, தாளம் ஆகியவை மரபிசை-மரபுக்கலைகள் நிகழ்த்துவதற்கு அடிப்படைக் கருவிகளாகும். இக்கருவிகள் குறித்தும் தனித்தனியாக ஆய்வுகள் செய்யவேண்டும்.

அறிவியல் முறையில் (இயற்பியல் மற்றும் கணிதம்) செய்யப்படும் இந்த ஆய்வினால் தமிழ் மரபிசைக் கருவிகளின் நுட்பமான அமைப்பும் இசைத்தல் முறையும் இசையும் பண்ணும்(தாளம்) தொன்மையானவை தனிச்சிறப்புடையன எனக்கண்டு உறுதிப்படுத்திட முடியும்.

முடிவுரை

தமிழ் மரபு ஆட்டங்களான ஒயில்,கும்மி, கோலாட்டம்,கரகம், பொய்க்கால் குதிரை, காளையாட்டம், பறை முதலிய ஆட்டக்கலைகள்,

கலைகளின் அடவுகள் குறித்துத் தனித்தனியாகப் பயிற்று முறைக்கு உதவும் வகையில் நூற்களைத் தயாரிக்க வேண்டும். தமிழ் மரபிசையும் ஆட்டங்களும் ஒத்திசைவாகச் செயல்படும் நிலையைப் பொருத்திக்காட்டி மாணவர்கள்-இளைய தலை முறையினர் எளிமையாகக் கற்றுக்கொள்ளும் முறையில் பாடத்திட்டம் (Syllabus) அடிப்படையில் உருவாக்கிட வேண்டும்.அதைப் பயிற்சிக் கையேடாக/நூலாக வெளியிட்டுப் பள்ளி-கல்லூரிகளில் பாடத் திட்டமாக வைக்கவேண்டும்.

பயிற்சிக் கையேட்டின் துணையோடு பயிற்சிகள், பயிற்சிப் பட்டறைகளை நேரிடையாகவும் இணைய வழியிலும் நடத்தி, கற்றல்-

கற்பித்தல் முறையாக மரபிசையையும் ஆட்டக்கலையையும் நடத்துகிற பொழுது, மாணவர் சமுதாயம் தமிழ் மரபிசை- தமிழ்க்கலைகள் வழியாக, மொழியைக் கற்றுக் கொள்வார்கள். ஆட்டங்களும் இசையும்- உடலையும் மனதையும் பக்குவப் படுத்துவதால் மொழி வளமும் உடல் நலனும் மனவளமும் பெறுவார்கள். இன்னும் வரும் நூற்றாண்டுகளைக் கடந்து, காலந்தோறும் தமிழ் நிலைத்து, நீடித்து நிற்கும். தமிழியல் வாழ்வின் முத்தமிழ் மரபில் இசை அறிந்து வாழின் இசை பெறலாம். மனித மாண்புகளை வளர்க்கும் மரபுக்கலைகள் பழகுவோம்.

கலைகள் கற்போம்!

கலைவழி கற்போம்!

கலைவழி கற்பிப்போம்!

சான்றுகள்

1. தொல்காப்பியம், எழுத்து, பிறப்பில், நூற்பா-1
2. மேலது, நூற்பா-1362
3. மேலது, பொருளதிகாரம், அகம், நூற்பா-1
4. மேலது, அகத்திணையில், நூற்பா-56
5. மேலது, எழுத்தியல், நூற்பா-3
6. மேலது,எழுத்தியல், நூற்பா-4
7. மேலது, எழுத்தியல்,நூற்பா-6
8. தொல்.எழுத்தியல்நூற்பா-7
9. மேலது, செய்யுளியல், நூற்பா-310
10. மேலது, செய்யுளியல்

ஆசிரியர் குறிப்பு :

ஆ.அழகுசெல்வம்

(அழகு அண்ணாவி), எம்.ஏ., எம்ஃபில்., பிஎச்.டி.,

விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை, அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, (ம.கா.பல்கலைக் கழகம்), அருப்புக்கோட்டை.

வெளியீடு:

மூன்று கவிதை நூற்கள். ஆறு ஆய்வு நூற்கள். 40-க்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள். 300-க்கும் மேற்பட்ட பயிலரங்குகள். 50க்கும் மேற்பட்ட வானொலி நிகழ்ச்சிகள். 50க்கு மேற்பட்ட வீதி நாடகங்கள் இயக்குநர் - தயாரிப்பாளர், குறும்படங்கள் - இயக்குநர். ஒயிலாட்டம் மற்றும்

நாட்டுப்புறக் கலைகள் பயிற்றுநர். இயக்குநர்-கூடல் கலைக்கூடம்.

பயணங்கள் :

கற்றல்-கற்பித்தல் பயிலரங்கம் கல்வி அமைச்சகம், உமறுப்புலவர் கல்வி நிலையம்-சிங்கப்பூர், 2017, 2018 மற்றும் 2024, 10-வது உலகத்தமிழ் மாநாட்டில் பங்கெடுப்பு-சிகாகோ, அமெரிக்கா, 2018, வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையில் ஒயில் கலைஞராக - பயிற்றுநராகப் பங்கெடுப்பு - அமெரிக்கா, 2018, மரபுக்கலைகள்-அரங்கம் வழி, கற்றல் - கற்பித்தல் பயிற்சி, மலேசியா, 2024, மரபுக் கலைகள் வழி கற்றல்-கற்பித்தல் பயிற்சி-ஏற்பாடு, வட அமெரிக்கா, 2024 மற்றும் 2025.

