

கலைஞர் மு. கருணாநிதியின் மேற்கோளாட்சியில் பாரதிதாசன் கவிதைகள்



பேரா. முனைவர் இ. கி. இராமசாமி

மேனாள் தலைவர், தமிழ் உயராய்வு மையம், யாதவர் கல்லூரி, மதுரை

கட்டுரைச் சுருக்கம்

கலைஞர் மு.கருணாநிதியின் படைப்புலகம் பரந்துபட்டது. அவருடைய படைப்புலகில் பாரதிதாசனின் கவிதைவரிகள் சாலப் பொருத்தமான இடங்களில் அதிகமாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளனவா? என இந்தக் கட்டுரை ஆராய்கிறது. கலைஞரின் நூல்களை எடுத்துக்கொண்டு, அதில் பாரதிதாசனின் கவிதை மேற்கோள்கள் எங்கெல்லாம் எடுத்து ஆளப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும், கலைஞர் மு.கருணாநிதி அவர்கள் எப்படிப்பட்ட இடங்களிலெல்லாம் எங்ஙனம் பாரதிதாசனின் கவிதை வரிகளைக் கையாண்டிருக்கிறார் என்பதையும், பல ஆதாரங்களை எடுத்துக்கொண்டு ஆய்வு செய்கிறது. காலம், களம், காரணம் ஆகிய மூன்றுநிலைகளில் பாரதிதாசன் கவிதை வரிகளைக் கலைஞர் எப்படி எடுத்தாண்டுள்ளார் என்பதையும், அவருடைய பேச்சிலும் எழுத்திலும் இடையிலும் இறுதியிலும் எப்படியெல்லாம் பொருத்தமாகப் பாரதிதாசன் கவிதை வரிகளைக் கலைஞர் மு.கருணாநிதி கையாண்டுள்ளார் என்பதையும் இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது. முடிவில் இதைப்போல வேறு தலைவர்கள் இப்படி பயன்படுத்தி இருக்கிறார்களா? என்று ஆராய்வதற்கான வழிமுறைகளையும் இந்தக் கட்டுரை தருகிறது.

1.1 அறிமுகம்

.....

கலைஞர் மு.கருணாநிதியின் படைப்புலகம் பரந்துபட்டது. புதினங்கள், நாடகங்கள், உரைவிவரங்கள், கட்டுரைகள், கடிதங்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், பயணநூல்கள், தன்வரலாறு, நேர்காணல்கள், பொன்மொழிகள், சொற்பொழிவுகள், சட்டமன்ற உரைகள் என அவற்றைப் பகுத்தும் தொகுத்தும் பார்க்கலாம். அவற்றில் அவருடைய பன்முகத் திறன்களையும் படைப்பு ஆளுமைகளையும் காணமுடியும். அவருடைய படைப்புலகில் தொல்காப்பியம், சங்கஇலக்கியங்கள், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், பாரதிதாசன் கவிதைகள் ஆகியன எடுத்தாளப்பெற்றிருக்கும். அவற்றில் பாரதிதாசனின் கவிதைவரிகளே சாலப் பொருத்தமான இடங்களில் அதிகமாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

1.1.1 ஆய்வு நெறிமுறை

கட்டுரையின் செறிவும் சொற்சிற்பமும் வரையறையும் கருதி எடுத்தாளப்பட்டுள்ள மேற்கோள்களுக்கு அடிக்குறிப்பு இடவில்லை. கலைஞரின் நூல்களே அடிக்குறிப்பில் இடம்பெறுகின்றன. தமிழ்நாட்டு வரலாறும், அரசியல் வரலாறும் கலைஞரின் வாழ்க்கை வரலாறும் பாரதிதாசன் கவிதைகளின் நோக்கும் போக்கும் அறிந்து விருப்பு வெறுப்பின்றிக் கலைஞரை ஒரு படைப்பு ஆளுமையாகப் பார்த்தால் கட்டுரையின் கருத்து எளிதாகப் புரிந்துவிடும்.

காலம், களம், காரணம் ஆகிய மூன்று நிலைகளில் பாரதிதாசன் கவிதை வரிகளைக் கலைஞர் எடுத்தாண்டுள்ளார். அவருடைய பேச்சிலும் எழுத்துக்களிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் பொருத்தமாகக் கையாண்டுள்ளார். அவற்றில்

இறுதிப்பகுதிகளில் இடம்பெறும் கவிதைவரிகள் தண்டமிழாற்றலை உணர்த்தும்.

அறிஞர் அண்ணாவின் பேச்சிலும் எழுத்திலுங்கூட இத்தகைய உத்தி காணப்பெறவில்லை. நாவலர் இரா.நெடுஞ்செழியன் பாரதிதாசன் கவிதைகளை மேடைதோறும் முழங்கி இளைஞர்களுக்கு எழுச்சியூட்டினார் என்பதில் நமக்கு மாற்றுக் கருத்து இல்லை. ஆனால் கலைஞர் தேர்ந்தெடுத்த பாரதிதாசன் கவிதை வரிகளைச் சூழ்நிலைக்குத் தக்கவாறு பெய்துள்ளார். பாரதிதாசனே தேர்ந்தெடுத்த சொற்களைத்தான் பயன்படுத்துவார். அது அவருடைய கவிதை நடையின் தனிச்சிறப்பு. மொத்தத்தில் பாரதிதாசன், கலைஞர் ஆகிய இருவர் பாணியிலும் உயிரோட்டம் இருக்கும்.

2.1 தமிழ்நாடு தமிழ் மாணவர் மன்றம் (1942)

கலைஞர் தமது 18ஆம் வயதில் தாம் தொடங்கிய 'தமிழ்நாடு தமிழ் மாணவர் மன்ற' ஆண்டு விழாவை நடத்தினார். அதற்கு பாரதிதாசன் அனுப்பிவைத்த வாழ்த்துப்பா கலைஞரை ஆட்கொண்டுவிட்டது.

“தண்மொழியில் குயில்பாடும் திருவாறூரில்
தமிழ்நாடு தமிழ்மாணவர் மன்றங் காண்!
வண்மையொடும் உண்மையொடும் வாழ்த்திடுங் காண்
மக்களிடையே எழுச்சிக்கு மருந்தாகுங் காண்!
கண்மூழ்க் குறிமறந்து தமிழர் தங்கள்
கலைமறந்த நெஞ்சத்தில் ஒளியெய் தூங்காண்!
புண்வாய்ந்தோர் அல்லர்காண்! திருவாறூரின்
புலியிளைஞர் காண்! தோள்கள் யூரித்தார் காண்!”

“எழில்மன்றச் சட்டத்தை உயிரைப் போலே
எண்ணியந்த வண்ணமே நடப்பார் கள்காண்!
ஒழிந்தார்காண் அயர்வுதனை! அவர்கள் நாளும்
உயர்கவீதைச் சுவைதன்னில் தோய்ந்திட;டர்கள்
மொழியினிலே தமிழ்மொழியே உயர்ந்த தென்றும்
மூச்செல்லாம் தமிழுக்கே என்றும், நல்ல
வழியறிந்து விட்டார்காண்! முத்த மிழ்க்கு
மடை கோலி விட்டார்காண்! உலகில் பாய்ச்ச!”

“கிளம்பிற்று காண்தமிழ்ச் சிங்கக் சவட்டம்
கிழித்தெரியத் தேருதுகாண் பகைக்கவட் டத்தை!
வளம்பெரிய தமிழ்நாட்டில் தமிழ் ரல்லார்
வால்நீட்டி னால் உதைதான் கிடைத்திடுங்காண்!
தனம்புதுபார் பக்தியென்றும் யோக மென்றும்

சாமியென்றும் முழுமியென்றும் எழுதியீ பேசீப்
புளுகுதல் சூனியிலிக்க வழியில் கைகாண்
புதுவாழ்வு மலர்ந்ததுகாண் தமிழ்நாட் மன்காண்!”

(மேற்கோள் எடுத்தாளப்பட்டது — நெஞ்சக்குந்தி - முதல்பாகம், திருமகள் நிலையம், சென்னை, 2000, ப. 53). மேற்கண்ட வரிகளை இளைஞர் கூட்டங்களில் கலைஞர் முழங்குவதை ஒரு வழக்கமாகவே கொண்டிருந்தார்.

2.2 கல்லக்குடிப் போராட்ட அழைப்பு (1953)

டால்மியாபுரத்திற்குக் கல்லக்குடி என்ற தூய தமிழ்ப்பெயரைச் சூட்டச் சொல்லி நடத்திய போராட்டத்தில் 6 மாதம் கடுஞ்சிறைத்தண்டனை பெற்று அரியலூர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். கைது செய்யப்பட்ட தொண்டர்கள் யாரும் மன்னிப்புக் கடிதம் எழுதிக்கொடுத்துவிட்டு விடுதலை பெறக்கூடாது என்பதை முதலிலேயே சொல்லிவிட்டார். அதற்குத் தன்மான உணர்வு பொங்கும் பாரதிதாசன் கவிதை வரியினையே அடிநாதமாக வெளிப்படுத்தினார்.

“எதிரிகள் கோடிஇட்டு அழைத்தாலும்
தொடேன்” (மேலது, ப. 192).

2.2.1 சிறைவாசம்

சிறைக்குள் தொண்டர்களுக்குச் சொற்பொழிவு ஆற்றிங்கால்,

“தமிழென்று தோள்தட்டி ஆடு! அந்தத்
தமிழ்வெல்க வெல்க என்றே தினம்பாடு” (மேலது, ப. 237)

என்று பாரதிதாசன் கவிதைவரிகளைச் சொல்லித் தமிழ்ப்பற்றை ஊட்டினார்.

2.2.2 சோர்வு நீக்க

சிறைத்தண்டனை தொண்டர்களைச் சோர்வடையச் செய்யும். அதனை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த கலைஞர் மேற்கோளாய் எடுத்தாண்ட பாவேந்தரின் கவிதை வரிகள் வருமாறு:

“மாங்குயில் சுவீரும் யூஞ்சோலை — எமை
மாட்ட நினைத்திடும் சிறைச்சாலை” (மேலது, ப. 240)

சற்றொப்ப 23 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் தான் 1976-ல் டால்மியாபுரம் கல்லக்குடி என மாற்றப்பட்டது.

2.2.3 ஒப்புமை

இவ்விடத்தில் 'உங்களில் ஒருவன்' என்ற தன்வரலாற்று நூலில் இன்றைய முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்களின் சிறை அனுபவத்தையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம். நெருக்கடிநிலை காலத்தில் (Emergency) 1976-ல் தி.மு.க. ஆட்சி கலைக்கப்பட்டது. மு.க.ஸ்டாலினைச் சிறைக்குக் கொண்டு போனார்கள். எத்தனை ஆண்டுகள் சிறைவாசம் என்று சொல்லப்படவில்லை. தமது மனத்துக்குள் மேற்காட்டிய பாவேந்தர் கவிதை வரிகளை நினைத்துக்கொண்டார். சிறையின் உள்ளே நுழைந்தார். அங்கு,

“மாங்குயிலின் இனிய கீதம் கேட்கவில்லை, மரண ஓலங்கள் கேட்டன. சிறைச்சாலை சித்திரவதைக் கூடாரமாக நடத்தப்பட்ட கொடுமைகள் அத்தனையும் பதைபதைக்க வைக்கும் நிகழ்ச்சிகள் என்றாலும், அவை ஒரு கொள்கை வீரனுக்கு எதையும் தாங்கும் சக்தியை உருவாக்கியது. சிறைக்குள் உங்களையும் அழைத்துச் செல்கிறேன்!”

இதோ சிறைவாசலில் காத்திருக்கிறேன்.

நீங்களும் வாருங்கள்!”

(மு.க.ஸ்டாலின், உங்களில் ஒருவன், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, 2022, பக். 333-334)

இவ்வாறு தந்தையின் அனுபவம் அவரே தேடிக்கொண்டது, மகனின் அனுபவம் அவரைத் தேடி வந்தது. தந்தைக்கும் மகனுக்கும் வெவ்வேறு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. காரணம் இருவேறு சூழ்நிலைகள்.

3.1 பாரதிதாசன் மறைவு

21.4.1964 இல் பாரதிதாசன் இயற்கை எய்தினார். அன்று கலைஞர் பாரதிதாசனின் இலக்கிய ஆளுமையினைத் தனி சொற்சித்திரத்தால் வடித்துக்காட்டினார். பாரதிதாசனின் உவமையழகு, உணர்ச்சித் துடிப்பு, புதுமைநோக்கு, புரட்சி வெடிப்பு தமிழரின் நெஞ்சமெல்லாம் நிறைந்தவை.

“கொலை வாளினை எடா! — மிகு

கொடியோர் செயல் அறவே”

என்பன போன்ற புரட்சி தெறித்திடும் வரிகளை இன்னொருவரால் புனைந்திட முடியுமா?

“காண்பதெல்லாம் தொழிலாளி செய்தான் - அவன் காணத் தகுந்தது வறுமையாம்!
பூணத் தகுந்தது பெறுமையாம்!”

என்று தொழிலாளர்களுக்குத் தோழனாய் உரத்தகுரல் எழுப்ப யாரால் முடியும்!

“மட்டற்ற செம்பொருட்கே - முரண்படும் மதங்கள் உண்டோபா!”

என்று மதங்களைச் சாடிய ஆண்மையாளர் உண்டா?

“தமிழ் எங்கள் உயிர் என்பதாலே வெல்லும் தரமுண்டு தமிழுக்கு இப்பினிமேலே”

என்று தன்னம்பிக்கை ஊட்டிய கவிஞரும் உளரோ?

“நீருதுழில் நீக்கப் பாழவந்த நிலா!

காடு கமழும் கற்பூசுச் சொறிகோ!

கற்பனை உஹ்றாம் கவிதைபின் புதையல்!

திறம்பாட வந்த மறவன்; புதிய

அறம்பாட வந்த அறிஞன்; நாட்டிற்

படரும் சாதிப் படைக்கு மருந்து!

மண்டு மதங்கள் அண்டா நெருப்பவன்!

அயலார் எதிர்ப்புக்கு அணையா விளக்கவன்”

என்றெல்லாம் பாரதியாரைப் பாடினாலும் அத்தகைய சிறப்பு பாரதிதாசனுக்கும் பொருந்தும். இதுகாறும் காட்டியவை மேற்கோள்களாய் எடுத்தாளப்பட்டவை.

“இருண்ட வீட்டில் குடும்ப விளக்கு ஏற்றிவைத்தார்.

பாண்டியன் பரிசு பெற்றார் - நமக்குக்

குறிஞ்சித் திட்டும் உண்டு குயில்

இதழ் நடத்தும் போதே கவிதை

அழகின் சிரிப்பாலே தமிழியக்கம் கலந்துவிட்டார்.

அமைதிக்கு நல்ல தீர்ப்பளித்தார்... அவர்

காதல் நினைவாலே கவிப்பெண்ணை

வாடவிட்டுச் சாவின

எதிர்பாராத முத்தத்தில் பிரிந்துவிட்டார்”

(நெஞ்சுக்கு நீதி, முதல்பாகம், பக்.508-513) எனப்

பாரதிதாசனின் படைப்புலகை நம் கண்முன்

நிறுத்துகின்றார் கலைஞர்.

1967இல் அறிஞர் அண்ணா ஆட்சி அமைத்தபோது,

“தமிழாய்ந்த தமிழ்க்கன்தான்
தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராய்
வருதல் வேண்டும்”

என்று பாடிய பாரதிதாசன் கவிதை நனவாயிற்று என்று பதிவு செய்துள்ளார் கலைஞர் (நெஞ்சுக்கு நீதி, முதல்; பாகம், ப. 687).

1976இல் நெருக்கடிநிலைமை அறிவிக்கப்பட்டு, தி.மு.க. ஆட்சி கலைக்கப்பட்டு ஆயிரக்கணக்கான தி.மு.க. தொண்டர்களும் பொறுப்பாளர்களும் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். 18 மாதங்கள் சிறைக்கொடுமைகளை அனுபவித்தனர். நெருக்கடி நிலைமை தளர்த்தப்பட்டபின் அவர்கள் அணியணியாக விடுதலை செய்யப்பட்டனர். அவர்களுக்கு உற்சாகமுட்டும் வகையில் கலைஞர் பாரதிதாசனின் கவிதை வரிகளைச் சொல்லியே வரவேற்றார்.

“பூட்டிய இரும்புக் கூட்டின்; கதவு
திறக்கப்பட்டது சிறுத்தையே வெளியே வா!
.....
எலியென உன்னை இகழ்ந்தவர் நடுங்கப்
புலியெனச் செயல் செய்யப் புறப்படு வெளியே!
.....
வையம் ஆண்ட வண்டமிழ் மரபே!
கையிருப்பைக் காட்ட எழுந்திடு!
குதிக்கும் உன் இளைஞர் கூட்டம் எங்கே!
மறக்க ஒணாக் கடல்போல் பகைமேல் வீடு!
.....
மக்களை ஒன்றுசேர் வாழ்வை உயர்த்துக
கைக்குள் திறமை காட்ட எழுந்திடு!”

(நெஞ்சுக்குநீதி, இரண்டாம் பாகம்,
திருமகள் நிலையம், சென்னை, 2016, ப. 586).

இந்தக் கவிதையடிகளைத் தப்பும் தவறுமாகச் சீர்களை மாற்றியும் அடிகளை உடைத்தும் திருமகள் நிலையத்தார் பதிப்பித்துள்ளனர். கட்டுரையாளர் அவற்றை நேர்செய்து தந்துள்ளார். கலைஞரின் மேற்கோளாட்சியிலே சில வரிகள் இடம்பெறவில்லை.

4.1 மோகன் ரானடே

கோவா விடுதலைப் போராளி மோகன் ரானடே மன்னிப்புக் கேட்க மறுத்து 13 ஆண்டுகள் சிறையில் வாடினான் என்ற வரலாற்றுச் செய்தியைச்

சட்டிக்காட்டிக் கழகக் கண்மணிகள் தன்மான உணர்ச்சியுடன் சோதனைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்கின்றார்.

“எமை நத்துவாயென எதிர்கள்கோழ
இட்டழைத்தாலும் தொடேன்”

என்ற பாரதிதாசன் கவிதைப் பகுதியையே மேற்கோள் காட்டுகின்றார். இது நெருக்கடி காலப் பின்னணியில் நெஞ்சுக்கு நீதியில் எழுதப்பட்டது.

5.1 பட்டம் பெறல்

1971இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் கலைஞருக்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கியது. அந்த நிகழ்ச்சிக்கு வந்த கலைஞர் இந்தித் திணிப்பை எதிர்த்து இன்னுயிர் நீத்த இராசேந்திரன் சிலையைக் கண்டார். விழாவில் அவர் ஆற்றிய சொற்பொழிவில்

“கொலை வாளினை எட்டா — மிகு
கொடியோர் செயல் அறவே”

என்ற பாரதிதாசன் கவிதை வரிகள் முத்தாய்ப்பாக அமைந்தன. அவற்றுக்கு அவர் சொன்ன பொருள் மிக இன்றியமையாதது; பாரதிதாசன் கொடியோர் செயல் அறவே ஒழிக்கச் சொன்னாரே தவிர, கொடியோர் தலையை அறுக்கச் சொல்லவில்லை என்று விளக்கம் சொன்னார்.

6.1 பாரதிதாசனுக்கு அஞ்சல் தலை மறுப்பு

இந்தக் காலகட்டத்தில் கலைஞர் எழுதிய முரசொலிக் கடிதம் 3.12.1973 மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. புரட்சிக்கவிஞர் நினைவு அஞ்சல் தலை வெளியிடவேண்டும் என்ற கோரிக்கை தி.மு.க.வால் மாநிலங்களவையில் வைக்கப்பட்டது. அதுவும் இரண்டு முறை வலியுறுத்தப்பட்டது (1972, 1973). அதனை ஆராய்ந்த குழு அந்தக் கோரிக்கையைப் புறக்கணித்துவிட்டது. அதற்கு உள்ளோக்கம் இருந்தது. தேர்ந்த அரசியல்வாதியும் இலக்கியவாதியுமான கலைஞருக்கு அதன் பின்னணி புரிந்துவிட்டது, பாரதிதாசன் கவிதை வரிகளிலேயே பதிவுடி கொடுத்தார்.

“இருட்டறையில் உள்ளதா உலகம் சாதி
இருக்கிறது என்பானும் இருக்கின்றானே”

பலாவின் சளை, கரும்பின் சாறு, மலரின் தேன்,
பாகின் சுவை, பசும்பாலின் இனிமை, இளநீரின்
சுவை ஆகியவற்றைவிடத் “தமிழை என்னுயிர்
என்பேன் கண்டிர்” எனப் பாடியவன் பாரதிதாசன்.
தமிழுக்கு வேறு யாரும் சேர்க்காத பெருமையைச்
சேர்த்தவன்; அவனுக்கு அஞ்சல் தலை
வெளியிடலாமா? என்று ஆராய்ச்சி நடக்குதாம்!

“தொட்டி நீலத்தில் சுண்ணாம்பு கலந்த கலம்பென
இருள்தன் கட்டுக் குலைந்தது”

என்ற ஒப்பற்ற உவமை படைத்துக்காட்டிய
கவிஞனுக்கு அஞ்சல் தலை வெளியிட இயலாது
என்று சொல்லிவிட்டது டெல்லி அரசு.

“தனித்துக் கிடந்தீரும் லாயம் - அதில்
தள்ளி அடைக்கப்பும் குதிரைக்கும்
கனைத்திட உத்தரவுண்டு — வீட்டில்
காரிகை நாணவும் அஞ்சவும் வேண்டுமோ?”

என்று பெண்ணுரிமைக்காக ஓங்கிக் குரல் கொடுத்த
பாரதிதாசனுக்கு அஞ்சல் தலை வெளியிடாதாம்;
டெல்லி அரசு. இத்தனைக்கும் இந்திரா காங்கிரசும்
திமுகவும் இணைந்தே போட்டியிட்டு வென்று
மத்தியிலும் மாநிலத்திலும் அரசுகளை அமைத்த
காலச்சூழல் அது. பாரதிதாசனுக்காகப் போராடிக்
கலைஞர் தோற்றுப்போன அரசியல் சூழலும்
அதுதான் (முரசொலிக் கடிதம், 3.12.1973).

7.1 பராசக்தி

கலைஞரின் மலரும் நினைவுகளில் நிற்கும்
மற்றுமொரு நிகழ்ச்சி பராசக்தி திரைப்படத்தின்
தொடக்கத்தில் பாரதிதாசனின்,

“வாழ்க வாழ்கவே
வளமார் எமது திராவிடநாடு
வாழ்க வாழ்கவே
கூழும் தென்கடல் ஆகும் குமரி
தொடரும் வயால் அடல்சேரி வங்கம்
ஆழும் கடல்கள் கிழக்கு மேற்காம்
அறிவும் திறனும் செறிந்த நாடு

பண்டைத் தமிழும் தமிழில் மலர்ந்த
பண்ணிகர் தெலுங்கு துளு மலையாளம்
கண்டை நகர்கண்டை மெனும் மொழிகள்
கமழக் கலைகள் சிறந்த நாடு

அள்ளும் சுவைசேர் பாட்டும் சுவத்தும்
அறிவின் விளைவும் ஆர்ந்தீடு நாடு
வெள்ளப் புனலும் ஊழித் தீயும்
வேகச் சீறும் மறவர்கள் நாடு

அகிலும் தேக்கும் அழியாக் குற்றம்
அழகாய் முத்துக் குவியும் கடல்கள்
முகிலும் செந்நெலும் முழுங்கு நன்செய்
முல்லைக் காடு மணக்கும் நாடு

அமைவாம் உலகின் மக்களை யெல்லாம்
அழநான் ஈன்ற அன்னை தந்தை
தமிழர்கள் கண்டாய் அறிவையும் ஊட்டிச்
சாகாத் தலைமுறை ஆக்கிய நாடு

ஆற்றில் புனலின் ஊற்றில் கனிபின்
சாற்றில் தென்றல் காற்றில் நல்ல
ஆற்றல் மறவர் செயலில் பெண்கள்
அழகில் கற்பில் உயர்ந்த நாடு

புனலிடை மூழ்கிப் பொழிலிடை யுலவீப்
பொன்னார் இழையும் துகிலும் பூண்டு
கனிமொழி பேசி இல்லறம் நாடும்
காதல் மாதர் மகிழறும் நாடு

திங்கள் வாழ்க! செங்கதிர் வாழ்க!
தென்றல் வாழ்க! செந்தமிழ் வாழ்க!
இங்குத் திராவிடர் வாழ்க மிகவே!
இன்பம் சூழ்ந்ததே எங்கள் நாடு.”

என்று தொடங்கும் பாடலை வைக்கலாம் என்று
தயாரிப்பாளரிடம் வேண்டினார் கலைஞர்.
தயாரிப்பாளர் இசைவு தந்தார்; தயாரிப்பாளர்,
பாரதிதாசனிடம் அனுமதி கேட்டுத்தரும்படி
கலைஞரை வேண்டினார். அதன்படி அனுமதிக்கேட்ட
கலைஞரிடம் அனுமதி தந்ததோடு தமக்குப்
பணம் வேண்டாம்; அந்தப் பாடலைப் படத்தில்
வைப்பதே தமக்குக் கிடைத்த பரிசுதான் என்று
சொல்லிவிட்டார் பாரதிதாசன் (நெஞ்சுக்கு நீதி,
மூன்றாம் பாகம், ப. 291).

7.2 நாட்டுடைமை

1989-1991களில் கலைஞர் மூன்றாவது முறையாக முதல்வராக இருந்தபோது பாரதிதாசன் படைப்புகளை நாட்டுடைமையாக்கி அவருடைய மரபு வழியினருக்குப் பத்துலட்சம் ரூபாய் நிதி வழங்கினார் (நெஞ்சுக்கு நீதி, மூன்றாம் பாகம், ப. 603).

7.3 புதுவை அரசில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

புதுச்சேரியில் தி.மு.க. முதன்முதலாக ஆட்சியமைத்த போதுதான்

“வாழ்வின் சேம்மையைச் செய்பவள் நீயே
மாண்புகள் நீயே என்மழித் தாயே
வீழ்வாரை விழாது காய்பவள் நீயே
வீரனின் வீரமும் வெற்றியும் நீயே!”

தாழ்ந்திரு நிலையினில் உனைவிடும் பேனோ
தமிழன் எந்நாளும் தலைகுனி வேனோ
கூழ்ந்தின்பம் நல்கிதும் யைந்தமிழ் அன்னோம்
தோன்றிடல் நீயேயர் நான்மறப் பேனோ!

செந்தமிழே! உயிரே! நறுந் தேனே!
செயலினை மூச்சினை உனக்களித் தேனே!
நைந்தா யெனில்நைந்து போகும்என் வாழ்வு
நன்னிலை உனக்கெனில் எனக்குந் தானே!

முந்திய நாளினில் அறிவும் ஔலாது
மொய்த்த நன்மனிதராம் புதுய்புனல் மீது
செந்தாமரைக் காடு யூத்தது போலே
செழித்தென் தமிழே ஒளியே வாழி!”

என்ற பாரதிதாசன் பாட்டு புதுவை அரசின் அங்கீகாரம் பெற்ற தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக அமைந்தது (நெஞ்சுக்கு நீதி, நான்காம் பாகம், ப. 511).

8.1 அரசு அலுவலர்களுக்கு

அரசு அலுவலர்களின் போராட்டப் பின்னணியில் அவர் தெரிவித்த கருத்தும் அதற்கு அரண் செய்யும் வகையில் அவர் எடுத்தாண்ட பாரதிதாசன்

கவிதையும் குறிப்பிடத்தக்கவை. அரசு அலுவலர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் வேலை பார்க்காமல் அரசின் திட்டங்களை நிறைவேற்ற முடியாது. திட்டச் செலவையும் அலுவலர் செலவையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. பாடுபடும் மக்களின் மீதுள்ள பரிவு தமக்கு அதிகம். அலுவலர்களால் சமுதாயத்திற்குக் கிடைக்கும் பயன் மறக்கக்கூடியது அல்ல.

“சித்திரச் சோலைகளை உமை நன்கு
திருத்த சிந்தப் பாரினிலே - முன்பு
எத்தனை தோழர்கள் ரத்தம் சொரிந்தனரோ
உங்கள் வேரினிலே”

(நெஞ்சுக்கு நீதி, நான்காம் பாகம், ப. 141,
மேற்கோள் எடுத்தாளப்பட்டது) என்று பாட்டாளி
வர்க்கத்தின் பங்களிப்பை விளக்கியுள்ளார்.

9.1 மண்டல்குழும் பரிந்துரை

நடுவணரசில் பிற்படுத்தப்பட்ட (முடிஉ) மக்களுக்கு இடஒதுக்கீடு செய்ய மண்டல்குழு பரிந்துரை செய்தது. உயர்சாதியினர் பொருளாதார அளவுகோலை வைத்து இடஒதுக்கீடு செய்ய வேண்டும் என்றனர். ஆனால் மண்டல்குழு சமுதாய நிலையிலும் கல்வி நிலையிலும் பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களுக்குத்தான் இடஒதுக்கீடு செய்து உதவவேண்டும் என்று சொல்லியிருந்தது. அந்தப் பரிந்துரையினை நடைமுறைப்படுத்தவிடாமல் உயர்சாதியினர் செய்த சதியினை மக்களுக்கு உணர்த்த நினைத்த கலைஞர்,

“அழகாக முடிச்சிழித்தால் விடுவாருண்டோ?”
(மேலது, ப. 233)

என்ற பாரதிதாசன் கவிதை வரியினைப் பளிச்செனச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

மேற்காட்டிய கவிதைவரி தன் குருநாதர் பாரதியாரைத் தூக்கிப்பிடிக்கும் முகத்தான் பாடப்பட்டது. 1946இல் “ரா.கி” (கல்கி) பாரதி உலககவி அல்ல என்றும், அவர் பாடலில் வெறுக்கத்தக்கன உள்ளன என்றும் எழுதியதற்கு மறுப்பாகப் பாரதிதாசன் எழுதியது (பாரதிதாசன் பாடல்கள், நியு செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை, 2000, ஐந்தாம் பதிப்பு, ப. 205).

10.1 துரோகம்

தி.மு.கழகத்தில் ஒன்றியிருந்து பாசத்தோடு பழகிய நண்பர்கள் சிலபேர் மாநகராட்சித் தேர்தலில் கழக வேட்பாளரை எதிர்த்துச் சுயேச்சையாக நின்று வெற்றி பெற்றுவிட்டார்கள். அது துரோகச்செயல். அவர்களுக்கு அது மகிழ்ச்சி தரும் செயல் என்றாலும் கழகத்திற்கு ஊனமுட்டும் துரோகச்செயல்.

அமெரிக்க அதிபர் ஜான்கென்னடியின் மனைவி ஜாக்குலின். அவளின் கணவர் கொலை செய்யப்பட்டு ஓராண்டு ஆவதற்குள் மறுமணம் செய்துகொண்டார். அது அந்த அம்மாவுக்கு வேண்டுமானால் மகிழ்ச்சி தரலாம். ஆனால் அமெரிக்க மக்கள் ஜாக்குலின் செய்த காரியத்தை அவமானமாகப் பார்த்தனர்.

“பாடாத தேனீக்கள்
பசியாத நல்வயிறு
பார்த்த துண்டோ”

(பாரதிதாசன் கவிதைகள் காதலைத் தீய்த்த கட்டுப்பாடு, ப. 74) என்று விதவைக்காகக் குரல்கொடுத்தார் பாரதிதாசன், என்றாலும் ஜாக்குலின் மறுமணத்தை ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. அதுபோல கட்சியை விட்டு விலகிச் சுயேச்சையாக நின்று வென்றவர்களின் நிலைப்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை என்று மறவன் மடலில் (22.10.1968) எழுதினார் கலைஞர். சுயேச்சைகளின் வெற்றி, விதவைத் திருமணத்திற்கு ஒப்பானது என்று குறிப்பிட்டிருப்பது கலைஞரின் கொள்கைக்கு முரண்பட்டது. அதே சமயம் அவரால் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாத துரோகம். கவிஞரின் கவிதையினை இங்கு எதிர்மறை நிலையில் கலைஞர் கையாண்டுள்ளார்.

10.1.1 எம்.ஜி.ஆர் விலகியது

தி.மு.கழகத்தைவிட்டுப் பிரிந்து எம்.ஜி.ஆர் அண்ணா தி.மு.க.வை உருவாக்கிய பின் தி.மு.க. தொண்டர்களைத் தமது அணிக்கு அழைத்தார். கலைஞர் அதனை நடக்கின்ற ஆச்சரியமாகக் கருதினார்:

சீற்றாரும் வரப்பெடுத்த வயலும்
ஆறு தேக்கிய நல்வாய்க்காலும்

நெற்சேர உழுதுமுது பயன் விளைக்கும்
நிறையுழைப்புத் தோள்களுக்காக

ரஷ்யநாட்டு ரஸ்புடன் கண்ணீர்விட்டுக்
கலங்கினானா?

கற்பிளந்து மலைபிளந்து
கருவியெலாம் செய்துதந்த
கைகளை
முத்தமிட்டு மோதிரம் போட்டானா ஜார்மன்னை?

சீத்திரச் சோலைகளை நன்கு திருத்த
இந்தப் பரினிலை ரத்தம் சொரிந்தவர்களை
பராட்டயப் பரிசில் தந்தானா லுமிமன்னை?

என்றெல்லாம் பாரதிதாசன் கவிதைப் பொருளை மேற்கொள் காட்டிக் கழகத் தொண்டர்கள் எம். ஜி.ஆர் பக்கம் சென்றுவிடாமல் தடுத்தார். (மு.க. கடிதம் - நாள் 29.05.1973)

10.1.2 வெங்கொடுமை

‘மிசா’ கைதிகளாகக் கழகத்தினர் சிறைக்கொட்டடைகளில் அடைக்கப்பட்டிருந்த போது சிறைச்சாலை அவர்களுக்கு மாங்காயில் கூவிடும் பூஞ்சோலை என்று தலைப்பிட்டு 24.02.1976இல் கடிதம் எழுதினார். உடன்பிறப்புக்கள் அனுபவிக்கும் கொடுமைகளைக் கேள்விப்பட்டார்.

“வெங்கொடுமைச் சாக்காட்டில்
வீளையாடுந் தோள்கள் எங்கள் வெற்றித்தோள்கள்”

என்ற பாரதிதாசன் கவிதைவரிகளையே உடன்பிறப்புக்களின் ஈகமாகக் குறிப்பிட்டார். சட்டங்களினாலும், தண்டனைகளினாலும், அடக்கு முறைகளினாலும், துரோகிகளினாலும் உதயசூரியன் சின்னத்தை முடக்கிவிட முடியாது என்று நெருக்கடிநிலை காலத்தில் எழுதினார். (11.04.1976) அதிலேகூடப் புரட்சிக்கவியில் வரும்

“காரீருளால் சூரியன்தான் மறைவதுண்டோ?
கறைச்சேற்றால் தாமரையின் வாசம் போகுமா?
பேரெதிர்ப்பால் உண்மைதான் இன்மையாமோ?”

என்ற வரிகளையே மேற்கோளாய் எடுத்தாண்டார்.

10.1.3 வள்ளுவனைப் பெற்றதால்

சென்னையில் கலைஞர் கட்டுவித்த திருவள்ளுவர் கோட்டம் திறக்கப்பட்டது. ஆனால் அவருக்கு அழைப்பில்லை. தமது மனவலி ஒருபுறம் இருந்தாலும் திருக்குறளின் தனித்தன்மையினைப் பாவேந்தர் எப்படி வருணித்தாரோ அப்படியே எடுத்தாண்டுள்ளார். ஆனால் கனத்த மனத்தோடு!

“தெள்ளு தமிழ்நடை
சின்னஞ் சிறிய ழிரண்டழகன்
அள்ளு தொறுஞ் சுவை
உள்ளுதொறும் உணர்வாகும் வண்ணம்
கொள்ளும் அறம் பொருள்
ழின்பம் அனைத்தும் கொடுத்த திரு
வள்ளுவனைப் பெற்றதால்
பெற்றதே புகழ் வையகமே”

(பாவேந்தம், ப. 93)

11.1 மகளிர் மாநாடு

மதுரை மாநகரில் மகளிர் மாநாடு நடக்கவிருந்த சூழ்நிலையில் 12.11.1975இல் கலைஞர் வரைந்த கடிதம் புரட்சிக்கவிஞர் முதன்முதலாகப் பாடிய கவிதையின் எதிரொலியாக அமைந்தது.

“எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா
ஏழகடல் அவள் வண்ணமடா”

என்ற பாரதிதாசன் கவிதைக்குப் பொருளாக மதுரை மகளிர் மாநாடு விளங்கும் என்று மகளிருக்கு அழைப்பு விடுத்தார்.

11.1.2 பகுத்தறிவுச் சோலையாக்கு

கலைஞரின் 19.05.1976ஆம் நாள் கடிதம் பகுத்தறிவுச் சிந்தனையை அடிக்கருத்தாகக் கொண்டு வறுமையைப் பின்னணியாகக் கொண்டு அடுக்கடுக்காகத் தொடுக்கப்பட்ட பாவேந்தரின் கவிதைவரிகளை மேற்கோள்களாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. பாரதிதாசன் முதலாளியைப் பகுத்தறிவு மன்றத்தில் நிற்க வைத்து ஏழையின் பக்கம் தீர்ப்பு உரைப்பது போல அந்தக் கவிதை அமைந்துள்ளது.

“பகுத்தறிவு மன்றத்தில் உலகம் என்ற
பழைய முதலாளியினை நிற்க வைத்து”
(பாரதிதாசன் கவிதைகள், ப.122)

“கைத்திறனும் வாய்த்திறனும் கொண்டபேர்கள்
கண்மூழ் மக்களது நிலமெல்லாம்
கொத்திக் கொண்டு ஏய்பமிட்டு வந்ததாலே
கவிமக்கள் அதிகரித்தார் என்ன செய்வேன்?”
(மேலது, பக். 123)

“இந்நிலையில் இருப்பதனால் உலகப்பா நீ!
புதுக்கணக்குப் போட்டுவீடு பொருளையெல்லாம்
பொதுவாக எல்லார்க்கும் நீ குத்தகை செய்!”
(மேலது, பக்.123)

அச்சத்தை விடுத்துப் பகுத்தறிவை எடுத்தால் பொதுவுடமைப் பூங்காவாக இந்த உலகத்தை உன்னால் மாற்ற முடியும் என்று உலகப்பனுக்குப் பாவேந்தர் அறிவுரை சொன்னார். அதனையே வழிமொழிந்தார். கலைஞர்.

“தன்மெண்டு தன்பிள்ளை சோறுவீடு
சம்பாத்தியம் ழிவையுண்டு தானுண்டென்பான்
சின்னதொரு கருகுபோல உள்ளங்கொண்டோன்
தெருவார்க்கும் பயனற்ற சிறிய வீணன்”

“தூய உள்ளம் அன்புள்ளம் பெரிய உள்ளம்
தொல்லுலக மக்களெல்லாம் ஒன்றே என்னும்
தாயுள்ளம் தனிவன்றோ ழின்பம்! ஆங்கே
சண்டையில்லை தன்னலந்தான் தீர்ந்த தாலே”
(பாரதிதாசன் கவிதைகள், ப.109)

தன்னலம் தீர்ந்துவிட்டால் அங்கே இன்பம் பூக்கும் என்ற கவிஞரின் கருத்தே கலைஞர் கருத்தும் ஆகும்.

11.2.4 கலைஞர் நாடகங்களில் கவிஞர்

கலைஞர் தமது மாணவப்பருவத்திலே நச்சுக்கோப்பை என்ற நாடகத்தை எழுதி இயக்கித் தாமே நடத்து அரங்கேற்றி வந்த காலம் ஒன்று உண்டு. அந்த நாடகத்தில் வரும் கதை நாயகன்;

“கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாரும்
என்பது அன்றைய பழமொழி”

ஆனால்

“பாரதிதாசன் வீட்டு பாணையும் சட்டமும்
பண்ணமைத்துக் கவிபாரும் என்பது இன்றைய புதுமொழி”

என்று வசனம் பேசுவான். கவிஞரின் பெருமையைப்
பேசுவான்.

கலைஞர் இயற்றிய தூக்குமேடை நாடகத்திலே
இறுதிக்காட்சியில் கவிஞர் எழுதிய புரட்சிக்கவியின்
ஒருபகுதியைக் கதைநாயகன் பாண்டியன் முழங்கி
மக்களை எழுச்சிகொள்ளச் செய்வான் அந்த
கவிதை வருமாறு:

“பேரன்பு கொண்டவரே! வரையோரே! என்
பெற்ற தாய்மாரே! நல்லிளஞ் சிங்கங்கள்!
நீரோடை நிலங்கிழிக்க, நெடுமரங்கள்
நிறைந்த பெருங்காடாக்க, பெருவிளங்கு
நேரோடி வாழ்ந்திருக்கப் பருக்கைக் கல்லின்
நெடுங்குன்றில் பிலஞ்சேர, பாம்புக்கவட்டம்
பேராரும் பாழ்நிலத்தை அந்தநாளில்
புதுக்கியவர் யார்? அழகு நகர் உண்டாக்கி!

இவ்வாறு கலைஞர் தமது நாடகப் படைப்புகளுக்கு
உரமூட்டும் முகத்தான் கவிஞரின் கவிதைகளை
அப்படியே எடுத்தாண்டதும், கருத்துக்களை
வசனமாகப் பேசியதும் உண்டு. கவிஞரின் புகழைப்
பரப்பி வந்ததும் உண்டு.

12.1 நிறைவாக

அ) பாரதிதாசனுக்குப் ‘புரட்சிக்கவிஞர்’ என்ற பட்டம்
வழங்கிப் பாராட்டிய அறிஞர் அண்ணாவைவிட
அவரது கவிதைகளைத் தமது படைப்புகளில்
சாலவும் பொருத்தமான இடங்களில் அதிகம்
கையாண்டவர் கலைஞர். சூழல், செயல்பாடு,
பொருத்தப்பாடு(Situation, Action, Co-ordination)
ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் கவிஞரின்
கவிதைகளை மேற்கோளாக ஆண்டுள்ளார்.

ஆ) கவிஞர் மீது கலைஞர் கொண்ட ஈடுபாட்டிணைக்
காட்டும் வகையில் அவருடைய கவிதைகளை
ஒப்பிவிக்கும் போட்டி நடத்தி மாணவர்களுக்குப்
பரிசு வழங்கிவருகின்றனர் தி.மு.கவினர்.
அதற்கு முன்னெடுப்புச் செய்தவரும் கலைஞரே
ஆவார்.

இ) போராட்டங்களுக்குத் தொண்டர்களை
ஆயத்தப்படுத்தும் போதும், அவர்கள்
சிறைவாசத்தை அனுபவிக்கும் போதும்,
அவர்கள் விடுதலைபெற்ற போதும் கவிஞரின்
கவிதைகளைப் பதிவிடுவதைக் கலைஞர்
வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். தமக்குத்தாமே
அவற்றைச் சொல்லிக்கொண்ட சூழ்நிலைகள்
பலவுண்டு.

ஈ) கவிஞரின் பிறந்தநாள் விழா, மறைந்த
நாளை நினைவுகூர்தல் போன்ற சமயங்களில்
அவரின் இலக்கிய ஆளுமையினையும்
தமிழ்வெறியினையும் மையமிட்டே சொற்
பொழிவுகள் ஆற்றினார்; மதிப்பீடும் செய்தார்.

உ) பராசக்தி படத்தில் ‘வளமார் எமது திராவிட
நாடு வாழ்க! வாழ்கவே’ என்ற கவிஞரின்
பாட்டைத் தலைப்புப் பாட்டாக வைப்பதில்
கலைஞர் வெற்றிகண்டார்.

ஊ) கலைஞரின் தலைமையிலான திராவிடக் கட்சி
புதுச்சேரியில் அரசு அமைத்தபோதுதான்
கவிஞரின் ‘வாழ்வினில் செம்மை செய்பவள்
நீயே!’ என்ற பாட்டு மாநிலத் தமிழ்த்தாய்
வாழ்த்தாக வைக்கப்பட்டது.

எ) பாரதிதாசன் பெயரில் அஞ்சல் தலை வெளியிட
நடுவணரசு மறுத்துவிட்டபோது, அதன்
உள்நோக்கத்தை வெளிப்படுத்தி முரசொலியில்
கடிதம் எழுதியவர் கலைஞர்.

ஏ) பாரதிதாசன் பெயரில் பல்கலைக்கழகம், அவரது
பெயரில் தமிழ் இருக்கை, அவரது பாடல்களைத்
தமது திரைப்படங்களில் பயன்படுத்துதல்
போன்றநிலைகளில் கவிஞருக்கு எம்.ஜி.ஆர்.
அளித்துவந்த அங்கீகாரத்தை மேலாய்வுக்
களங்களில் காணலாம்.

பின்னிணைப்பு

மேற்கோள் காட்டும் நெறிகள்

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை வகுத்துக்கொடுத்த
மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் மேற்கோள்களைக்
காட்டும் நெறிகளை விளக்கிக் காட்டியுள்ளனர்.
மேற்கோள்களைத் தேவை கருதி, இடம்நோக்கி,
அளவாக ஆள வேண்டும். ஒரு மேற்கோளை

முழுவதும் ஏற்றுக்கொள்ளவோ, அல்லது முற்றாக மறுக்கவோ, அல்லது ஒரு பகுதியை ஏற்றுக்கொண்டு மறுபகுதியை மறுக்கவோ சுட்டிக் காட்டலாம். அப்படிக்காட்டும்போது சொற்களையும் தொடர்களையும் மாற்றாமல் இரட்டை மேற்கோள் குறிக்குள் தருவதே சால்பொருத்தமான முறைமை ஆகும். இப்பொழுதெல்லாம் அச்சுக்கலையின் வளர்ச்சி காரணமாகத் தடித்த எழுத்துக்களில் காட்டுகின்றனர். விவாதங்களானாலும் கட்டுரைகளானாலும் ஆராய்ச்சிகளானாலும் மேற்கோள்கள் உணவுக்கு உப்புப்போல இருக்க வேண்டும். விழா நாட்களில் கட்டப்படும் தோரணங்களைப் போல இருக்கக் கூடாது. இந்த வண்ணமே கலைஞர் மு.கருணாநிதியின் படைப்புக்களில் பாரதிதாசன் கவிதைகள் மேற்கோளாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. கவிஞருடைய கனமான கருத்துக்களைத் தாங்கிய கவிதை வரிகளையே கலைஞர் எடுத்தாண்டுள்ளார். முழுக்கவிதையினையும் மேற்கோளாகச் சொன்னால் அது கேட்போரைப் பிணிக்காது; படிப்போரையும் கவராது என்பது அவருக்கு நன்றாகத் தெரியும். தன் கருத்துக்கு அரணாகவும் உரமாகவும் அமைந்த வரிகளையே கையாண்டுள்ளார். முரணாக எந்தக் கருத்தினையும் மேற்கோளாகக் கொள்ளவில்லை.

மேற்கோள் – விளக்கமும் பயன்பாடும்

கலைஞர் தன்னுடைய மனவலிமையையும் இலக்கியப் பயிற்சியையும் வரலாற்று நிகழ்வுகளையும் சுட்டிக்காட்ட கவிஞரின் கவிதைகளை மேற்கோள்களாகக் காட்டியுள்ளார். உடன்பிறப்புக்களுக்கு நம்பிக்கையூட்டவும் எழுச்சியூட்டவும் அவர்களை அடுத்த கட்டப் போராட்டங்களுக்குத் தயார்படுத்தவும் ஓர் உத்தியாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார். திராவிட இயக்கத்திற்கு ஓர் ஊக்க மாத்திரை போலக் கவிஞரின் படைப்புக்களை பேரறிஞர் அண்ணா, நாவலர் இரா.நெடுஞ்செழியன் போன்றோரும் பயன்படுத்தி வந்தனர் என்னும் உண்மையினைத் தமிழக அரசியல் வரலாறு காட்டும். இன்றும் தமிழர் தலைவர் கி.வீரமணி, சுப.வீரபாண்டியன், செந்தலைக் கவுதமன், சேலம் அருள்மொழி போன்றோர் வெகுசரளமாகப் பாரதிதாசன் கவிதைகளை மேடைகளில் பொழிவதைக் கேட்கின்றோம்.

பாரதிதாசன் கவிதைகளை ஒப்பிவிக்கும் போட்டியினை நடத்திப் பள்ளி மாணவர்களுக்கும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் ஆண்டுதோறும் தி.மு. கழகம் பரிசுகள் வழங்கி ஊக்குவித்து வருகின்றது. பள்ளி மாணவர்களுக்கு,

“இந்திக்குத் தமிழ்நாட்டில் ஆதிக்கமாம்: நீங்கள் எல்லோரும் வாருங்கள் தோழர்களே!”

என்ற இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்புப் பாடலை மனப்பாடம் செய்து சொல்லும் பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தனியாகப் பரிசு தருகின்றனர். புரட்சிக்கவியில் வரும் “நீலவான் ஆடைக்குள்” எனத் தொடங்கித் தொடரும் 36 வரிகளையும், “ஆடுகின்றாய் உலகப்பா” என்பதில் தொடங்கி “ஓடப்பர் ஆய்விடுவார் உணரப்பா நீ” வரை எட்டு வரிகளையும் மனப்பாடம் செய்து சொல்லும் கல்லூரி மாணவர்களுக்குத் தனியாகவும் பரிசுகள் வழங்கி வருகின்றனர். இந்தப் பாடல்களைக்கூடத் தேர்வு செய்து கொடுத்தவர் கலைஞர்தான்.

உதாரன் கூற்று

கவிஞரும் காதலும் பாட்டாளியும் பற்றி உரை நிகழ்த்தும் போது புரட்சிக்கவியில் உதாரன்; கூற்றாக வரும் வருணனையை ஆற்றொழுக்காக மனப்பாடமாகச் சொல்லிக் காட்டுவார் கலைஞர்:

நீலவான் ஆடைக்குள் உடல் மறைத்து
நிலாவென்று காட்டுகின்றாய் ஒளிமு கத்தைக்
கோலமுழு தும்காட்டி விட்டால் காதற்
கொள்ளையிலே இவ்வலகம் சாமோ? வானச்
சோலையிலே பூத்ததனிப் பூவோ நீதான்!
சொக்கவெள்ளிப் பாற்குடமோ, அமுத உற்றோ!
காவைவந்த செம்பரிதி கடலில் மூழ்கிக்
கனல்மறிக் குளிரடைந்த ஒளிப் பிழம்போ!

அந்தியிருளாற் கருகும் உலகு கண்டேன்!
அவ்வாறேவான் கண்டேன்; திசைகள் கண்டேன்
பீந்தியந்தக் காரிருள்தான் சிரித்த துண்டோ?
பெருஞ்சிரிப்பின் ஒளிமுத்தோ நிலவே நீதான்!
சிந்தாமல் சிதறாமல் அழகை யெல்லாம்
சேகரித்துக் குளிரேற்றி ஒளியும் உண்ட
இந்தாவென் றேயுயர்கை அன்னை வானில்
எழில்வாழ்வைச் சித்திரித்த வண்ணந் தானோ!

உணைக்காணும் போதினிலே என்று எத்தில்
 உறவரும் உரைச்சீயினை எழுது தற்கு
 நினைத்தாலும் வார்த்தைகிடைத் திருவ தில்லை
 நித்திய தரித்திராய் உழைத்து ஹைத்துத்
 தினைத்துணையும் பயனின்றிப் பசித்த மக்கள்
 சிறிதுசுழ் தேடுங்கால், பாணை ஆரக்
 கனத்திருந்த வெண்சோறு காணும் இன்பம்
 கவிநிலவே உணைக்காணும் இன்பம் தானோ!

உன்னைஎன திருவிழியாற் காணுகின்றேன்;;;;;
 ஒளிபெறுகின் றேன்; இருணை ஒதுக்கு கின்றேன்;
 இன்னலெலாம் தவிர்கின்றேன்; களிகொள் கின்றேன்;
 எரிவில்கை குளர்கின்றேன் புறமும் உள்ளும்!
 அன்புள்ளம் யுணுகின்றேன்; அதுவு முற்றி
 ஆகாயம் அளவுமொரு காதல் கொண்டேன்!
 இன்பமெனும் பால்நூறையே! குளிர்வி எக்கே!
 எனைஇழந்தேன், உன்னெழிலில் கலந்த தாலே!
 (பாரதிதாசன் கவிதைகள், தொகுதி — I பக்.19 -- 20)

மே தினம்

தொழிலாளர் தினமான மே ஒன்றாம் தேதிக்கு
 விடுமுறை அறிவித்துத் தமிழக அரசு அரசாணை
 பிறப்பித்தது. அதற்கு மூலகர்த்தாவாக இருந்தவர்
 கலைஞர்தான். மே தினச் சிறப்புச் சொற்பொழிவில்
 பாரதிதாசனின் உலகப்பன் பாட்டின் ஒரு பகுதியை
 அடிநாதமாக வைத்து பேசுவது அவர் வழக்கம்:

“ஆடுகின்றாய் உலகப்பா யோசித்துய்யார்!
 ஆர்ப்பாட்டக்காரர் இதை ஒப்பாரப்பா!
 தேடப்பா ஒருவழியை என்று சொன்னேன்;
 செகத்தப்பன் யோசித்துச் சித்தம் சோர்ந்தான்

ஓடப்பராகி யிருக்கும் ஏழை யப்பர்
 உதையப்பராகி விட்டால், ஓர் நொடிக்குள்
 ஓடப்பர் உயரப்பர் எல்லாம் மாற
 ஒப்பப்பர் ஆய்விடுவார், உணரப்பா நீ ”

(மேலது,ப.123)

வழிநடைச் சிந்து

முதல் இந்தித்திணிப்பு எதிர்ப்புப் போராட்ட
 காலச்சூழலில்(1938) திருச்சி உறையூரிலிருந்து

சென்னை நோக்கிப் புறப்பட்ட அறப்போராட்ட வீரர்கள்
 தைத்தாளமிட்டுப் பாடிக் கொண்டே செல்ல வழிநடைச்
 சிந்து பாடிக் கொடுத்தார் பாரதிதாசன். ‘இந்திக்குத்
 தமிழ்நாட்டில் ஆதிக்கமாம்’ எனத் தொடங்கும்
 அப்பாடல் முழுமையும் கலைஞருக்கு அத்துபடி.
 சூழ்நிலைக்கு ஏற்பவும் கால வரையறை கருதியும்
 அப்பாடலின் ஓரிரு பகுதிகளைத் தமது பேச்சிடை
 முழங்குவார். கடிதங்களிலும் சுட்டிக்காட்டுவார்:

இந்திக்குத் தமிழ்நாட்டில் ஆதிக்கமாம்-நீங்கள்
 எல்லோரும் வாருங்கள் நாட்டினரே!
 செந்தமிழ்க்குத் தீமை வந்தபின்னும்-இந்தத்
 தேகமிருந்தொரு லாயமுண்டோ?
 விந்தைத் தமிழ்மொழி எங்கள்மொழி-அது
 வீரத் தமிழ்மக்கள் ஆவிஎன்போம்.
 இந்திக்குச் சலுகை தந்திருவார்-அந்த
 ஈனரைக் கன்றேயு மிழந்திருவோம்!

இப்புவி தோன்றிய நான்முதலாய்-எங்கள்
 இன்பத் தமிழ்மொழி உணருகண்டீர்!
 தப்பிழைத் தாரங்கு வாழ்ந்ததில்லை-இந்தத்
 தான்தோன்றி கட்கென்ன ஆணவமோ?

எப்பக்கம் வந்துயு குந்துவீரும்-இந்தி
 எத்தனை யட்டாளம் ஸட்டி வரும்?
 அற்பமென் போமந்த இந்திதனை-அதன்
 ஆதிக்கந் தன்னையு தைத்திருவோம்!
 எங்கள் உடல்பொருள் ஆவியெல்லாம்-எங்கள்
 இன்பத் தமிழ்மொழிக் கேதருவோம்!
 மங்கை ஒருத்தி தரும்சுகமும்-எங்கள்
 மாத்தமிழ்க் கீழல்லை என்றுரைப்போம்!

சீங்கமென் றேஇளங் காளைகளே-மிகத்
 தீவிரம் கொள்ளுவீர் நாட்டினரே!
 பங்கம் விளைந்திழல் தாய்மொழிக்கே-உடற்
 பச்சைரத் தம்பர் மாறடுவோம்

தூங்குதல் போன்றது சாக்காடு — பின்னர்த்
 தூங்கி விழிய்பது நம்பிறப்பு!
 தீங்குள்ள இந்தியை நாம்எதிர்ப்போம் - உயிர்
 தித்திப்பை எண்ணிடப் போவதில்லை!

மாங்குயில் ஸவீரும் யுஞ்சோலை — எமை
 மாட்டினைத் திருஞ்சி றைச்சாலை!

ஏங்கவி டோம்தமிழ்த் தாய்தனையே — உயிர்
 சூவ்வட லைவிட்டு நீங்கும்வரை!

(பன்மணித்திரன், மணிவாசகர்,
 பதிப்பகம், 2010, பக். 114-115)

அதேபோலப் பெரியாரின் சிந்தனைகளை விளக்கும்
 போதெல்லாம் பாரதிதாசனுடைய கவிதை வரிகளான,

“தொண்டு செய்து பழுத்த பழம்
 தூயதாழ மார்பில் விழும்
 மண்டைச் சுரம்பை உலகுதொழும்
 மனக்குகையில் சிறுத்தை எழும்” (குழல் 26-8-1958)

என வருவனவற்றை மேற்கோளாய்க் காட்டுவார்.

கவிஞரின் 99வது பிறந்த நாள் விழா

1989 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் திங்கள் 29 ஆம் நாள்
 பாரதிதாசனின் 99வது பிறந்த நாளைத் தமிழக
 அரசு கொண்டாடியது. அப்போது முதலமைச்சராக
 இருந்த கலைஞர்தான் திருவாரூரில் மாணவர் தமிழ்
 மன்றத்தின் முதலாமாண்டு விழா எடுத்தபோது
 (1942) பாரதிதாசன் எழுதி அனுப்பிய கவிதையின்
 உயிர்நாடியான வரிகளையே தமது பேச்சில்
 குறிப்பிட்டார்.

“வண்மையொடும் உண்மையொடும் வாழ்ந்திருங்காண்!
 மக்களிடையே எழுச்சிக்கு மருந்தாகுங் காண்!”

அது மாணவர்களைப் போற்றிப்பாடி வீறுகொள்ளச்
 செய்த புரட்சிக்கவிஞர் பாட்டு என்பதை நினைவு
 கூர்ந்தார். 48 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும்
 பாரதிதாசன் பாட்டு வரியை அச்சரம் பிழையாமல்
 மேற்கோள் காட்டிய கலைஞரின் உள்ளத்தில்
 எப்போதும் கவிஞர் இருந்தார் என்று எடுத்துக்
 கொள்ளலாம்.

கவிஞரின் 100வது பிறந்த நாள் விழாவின்
 போது அவருடைய நூல்களை நாட்டுடைமை
 ஆக்கி அவரது வாரிசுகளுக்கு பத்து இலட்சம்
 ரூபாய் கொண்ட பொற்கிழி வழங்கினார். கவிஞர்
 முடியரசன், பொன்னி வளவன், அப்துல் ரகுமான்

ஆகியோருக்குப் பாரதிதாசன் விருது வழங்கிச்
 சிறப்பித்தார். (நெஞ்சுக்கு நீதி-நான்காம் பாகம்,
 திருமகள் நிலையம், சென்னை, 2009, ப. 93).

பார்வை நூல்கள்

1. கருணாநிதி, மு., நெஞ்சுக்கு நீதி — முதல்
 பாகம், திருமகள் நிலையம், 1924-1974,
 சென்னை, 1998, ஆறாம் பதிப்பு.
2. கருணாநிதி, மு., நெஞ்சுக்கு நீதி - இரண்டாம்;
 பாகம், திருமகள் நிலையம், 1969 — 1975,
 சென்னை, 2016, ஒன்பதாம் பதிப்பு.
3. கருணாநிதி, மு., நெஞ்சுக்கு நீதி - மூன்றாம்
 பாகம், திருமகள் நிலையம், 1976 - 1991,
 சென்னை, 1999, மூன்றாம் பதிப்பு.
4. கருணாநிதி, மு., நெஞ்சுக்கு நீதி - நான்காம்
 பாகம், 1989-1996, திருமகள் நிலையம்,
 சென்னை, 2006, இரண்டாம் பதிப்பு.
5. ஸ்டாலின், மு.க., உங்களில் ஒருவன், பூம்புகார்
 பதிப்பகம், சென்னை, 2022.
 முரசொலிக் கடிதம், நாள்: 3.12.1973.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பேரா.இ.கி.இராமசாமி அவர்கள் 01-05.1944-இல்
 கோவை வெள்ளலூரில் பிறந்தவர். 1969-இல் தொடங்கி
 2002 வரை, 33 வருடங்கள் கல்லூரிப் பேராசிரியராக,
 துறைத்தலைவராக, மதுரை யாதவர் கல்லூரியின்
 முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றுச் சிறப்பாக பணியாற்றி
 ஓய்வு பெற்றவர். இவருடைய மேற்பார்வையில்
 நாற்பத்தியோரு பேர் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டமும்,
 ஒன்பது பேர் முனைவர் பட்டமும் பெற்றுள்ளனர்.
 பகுத்தறிவுச் சான்றிதழ் மற்றும் பட்டய வகுப்புகளைக்
 கடந்த 25 ஆண்டுகளாக நடத்தி மாணவர்களின்
 பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகள் வளர உதவி வருகிறவர்.
 இவர்தம் துணைவியார் மு.கசுத்தாரிபாய் அவர்களும்
 கல்லூரிப் பேராசிரியர். மதுரை யாதவர் கல்லூரியில்
 பயிரியல் துறைத்தலைவராக இருந்து ஓய்வு பெற்றவர்.
 தமிழில் பாயிரங்கள், திராவிட இயக்கச்
 சிந்தனைகள், தமிழின் சிரிப்பு, திருக்குறள் நெறியும்

பகவத் கீதையும், காந்தியடிகளும் பாரதிதாசனும், காந்தியடிகளும் கோராவும், சமூகப் புரட்சியாளர்கள் போன்ற நூல்களின் ஆசிரியர். பாரதிதாசன் பன்மணித்திரள், முப்பாலின் ஒப்புரவு என்னும் நூல்களின் பதிப்பாசிரியர். குறள் கூறும் ஊழும் கூழும், திருக்குறளில் தவழும் துறவும், திருக்குறளில் காமம் என்னும் நூல்களின் தொகுப்பாசிரியர். 2002-இல் பணி ஓய்வு பெற்றபின்பும் தொடர்ந்து பல்வேறு இயக்கப் பணிகளை, தமிழ்ப் பணியைத் தொடர்ந்து செய்து வரும் இவர் அரிய கருத்துகளைச்சுவைபட மெய்ப்பாடுகளுடன் எளிய மொழி நடையில் எடுத்துரைக்கும் நாவன்மை உடையவர். மதுரை,

திருச்சி வானொலிகளில் பல்வேறு உரையரங்குகளில் பங்கேற்றுப் பொழிவுகளை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

சங்க இலக்கியம், காப்பியம், மரபிலக்கணம், இக்கால இலக்கியம், ஆகிய இலக்கிய வகைமைகளில் ஆய்வும் தோய்வும் உடையவர். தந்தை பெரியாரின் கொள்கை வழி நின்று, புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனின் தமிழ் உணர்வோடு ஒன்றியும் விளங்கும் பெருமைக்குரியவர். சாதி சமய மறுப்புத் திருமணங்களும், விதவைத் திருமணங்களும் நிகழ்த்தி வைத்த சமுதாயச் சீர்திருத்தச் சிந்தனையாளர். தமிழியல் உணர்வுடைய மாணவப் பரம்பரையை உண்டாக்கிய பெருந்தகையர்.

*Dravidar Kazhagam is one of the largest
pressure groups in the world, mobilizing
people and educating them, via innumerable
protest movements for many decades*



(Humanism – An update for the New Millennium
London : British Humanist Association, 1998)

BARBARA SMOKER

*President of the National Secular Society (1972–1996),
Distinguished Humanist Service Award
from Humanists International,
and Honorary Member of Humanists UK.*