

கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம் – சமூகநீதிப் பார்வையில் ஓர் அறிமுகம்

முனைவர் வா. நேரு

கட்டுரைச் சுருக்கம்:

மதுரையில் அண்மையில் நிறுவப்பட்டுள்ள கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம் பற்றிய அறிமுகத்தை வழங்கும் இக் கட்டுரை, சமூகநீதிப் பார்வையில் பொதுநூலகம் என்னும் அமைப்பு, எவ்வாறு அறிவுத் தேடலையும் கல்வியையும் எல்லாப் பிரிவு மக்களுக்கும் எளிதில் வாய்க்கச் செய்து, வாசிப்பறிவில் சமத்துவம் என்னும் நிலையைக் கொண்டு வந்து, அதன் வாயிலாகச் சமூகநீதியை நிலைநாட்டுகிறது என்பதை ஆய்கிறது.

முன்னுரை - ஆங்கிலேய வித்து:

“பொது நூலகங்கள் என்பன பொதுமக்கள் எவரும் சென்று படிக்கக்கூடிய நூல்களை உள்ளடக்கிய நூலகங்களாகும். எழில் மிகுந்து விளங்கும் இங்கிலாந்து நாட்டில் ஏறத்தாழ கி.பி.18ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னரே பொது நூலகங்கள் நிறுவப்பட்டு விட்டன என்று கூறலாம்” (1) என்று ஆதிருமலை முத்துசுவாமி குறிப்பிடுகிறார். அவர் தனது 'முதல் பொது நூலக இயக்கம்' என்னும் நூலில், ஆங்கிலேயர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பொது நூலகங்கள் பற்றியும், அந்நூலகங்களின் வகைகள், பயன்கள் பற்றியும் அந்த நூலில் விரிவாகக் குறிப்பிடுகிறார். பொது நூலகங்கள் மக்களுக்கு எவ்வளவு அவசியமானவை என்னும் புரிதல், உலகில் ஆங்கிலேயர்களுக்குத் தான் முதன்முதலில் ஏற்பட்டது எனலாம்.

இந்திய சுதந்திரத்திற்கு முந்தைய சென்னை மாகாணத்தில் நிறுவப்பட்ட முதல் பொது நூலகம், சென்னையில் அமைந்துள்ள கன்னிமாரா நூலகம். இந்த நூலகம் 1890இல்



பயன்பாட்டிற்கு வந்திருக்கிறது. கன்னிமாரா

நூலகத்தின் ஆரம்பம் 1860இல் தொடங்குகிறது. அன்றைய பிரிட்டிசு இந்தியப் பேரரசின், மதராஸ் மாகாண, மதராஸ் அருங்காட்சியகத்தின் ஒரு பகுதியாகச் சிறு நூலகம், கேப்டன் ஜீன் மிட்சொல் என்பவரால் தொடங்கப்பட்டது. இங்கிலாந்தின் எய்லிபரி (Aylesbury) கல்லூரியில் நூற்றுக்கணக்கான புத்தகங்கள் தேவைக்கதிகமாக இருந்தன. அவை யாவும் மதராஸ் மாகாணத்து மதராஸ் அருங்காட்சியகத்துக்கு அளிக்கப்பட்டன. பிரிட்டிசு அருங்காட்சியக-நூலக மாதிரியின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்ட இந்நூலகம், 1890 வரை அருங்காட்சியகத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது. அன்றைய மதராஸ் மாகாணத்தின் ஆளுநராக இருந்த கன்னிமாரா பிரபு, மாகாணத்துக்கான பொது நூலகம் அமைக்கும் தேவையை உணர்ந்து, 1890-ஆம் ஆண்டு மார்ச் 22ஆம் நாள் அடிக்கல் நாட்டினார். 1896ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 5ஆம் நாள் பொதுமக்களுக்குத் திறக்கப்பட்டது.

இந்த நூலகம் திறக்கப்பட்ட போது அவர் ஆட்சியில் இல்லாவிடினும், அவருடைய பெயரே நூலகத்துக்கும் சூட்டப்பட்டது.(2) நம் தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கான பொது நூலகமும் ஆங்கிலேயர்களால் தான் சென்னையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பார்ப்பனரல்லாதாரின் அறிவுத் தேடல் துவக்கம்:

1890இல் கன்னிமாரா பொது நூலகம் அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும், திராவிடர்களில் மிகக் குறைந்த சதவிகித மக்களே அதனைப் பயன்படுத்தும் கல்வி பெற்றிருந்தனர். குறிப்பாக சென்னையில் வசிக்கும் சிலரே அதனைப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தனர். வர்ண அடிப்படையில் கல்வி மறுக்கப்பட்ட சூத்திரர்கள், பஞ்சமர்கள் எனப்பட்டோரில் பெரும்பகுதியினர்க்கு அங்குச் சென்று படிக்கும் வாய்ப்பு இல்லை. இங்கிலாந்தில் ஏற்பட்ட பொது நூலக இயக்கம் அந்த நாட்டில் அனைத்து மக்களுக்கும் பயன்பட்ட நிலையில், இந்தியாவின் சென்னை மாகாணத்தில் ஏற்பட்ட பொது நூலகம், மிகச் சிறுபான்மையினரான பார்ப்பனர்களுக்கே பெரிதும் பயன்பட்டது.

1900 பார்ப்பனரல்லாதாரைப் படித்தவர்கள் சதவிகிதம் மிக மிகக் குறைவு. எழுதப் படிக்கவே தெரியாத நேரத்தில் பொது நூலகத்தில் சென்று படிப்பது எங்ஙனம்? ஏன் நாம் படிக்க வேண்டும்? படிப்பதனால் எப்படியெல்லாம் நாம் உயர முடியும்? ஏன் நூல்களைத் தேடித் தேடிப் படிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தைப் பார்ப்பனரல்லாத மக்கள் மனத்தில் விதைத்தது தான் திராவிட இயக்கத்தின் தொடக்கம் எனலாம்.

“இருபதாம் நூற்றாண்டின் துவக்க காலம், குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டுமானால், 1912ஆம் ஆண்டு. சென்னை நகரில் பணியாற்றிய அரசு ஊழியர்கள் சிலர், தாங்கள் பிராமணரல்லாதாராய் இருந்த ஒரே

காரணத்தினாலேயே, உத்தியோகத் துறையில் புறக்கணிக்கப்பட்டதையும், வேலை-உயர்வு போன்ற நியாயமாகக் கிடைக்க வேண்டிய வாய்ப்புகள் மறுக்கப்பட்டதையும் உணர்ந்து, மனம் புழுங்கிக் கலந்துரையாடவும், இணைந்து செயல்படவும், ஒன்றுபட்டுத் தங்கள் குறைகளை எடுத்துரைக்கவும், 1912ஆம் ஆண்டில் மெட்ராஸ் யுனைட்டெட் லீக் (Madras United League) என்னும் அமைப்பினை உருவாக்கினர். முதன்முதலாக அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்ட சமுதாயப்பணி முதியோர் கல்வியாகும். அதன் உறுப்பினர்களாக இருந்த அரசு ஊழியர்களே, தங்களது மாலை நேர ஓய்வுக் காலத்தை இந்தப் பணிக்காகச் செலவிட்டனர் (3). திராவிட இயக்கத்தின் முதல் அமைப்பின் முதல் பணியே கல்வி. இளம்வயதில் படிக்க முடியாதவர்களுக்கு, வயதாகி இருந்தாலும் கல்வியின் பயன் கிட்ட வேண்டும் என்னும் நோக்கம் தான் முதன்மையான நோக்கமாக இருந்திருக்கிறது.

திராவிட இயக்கம் என்பது நீதிக் கட்சி, சுயமரியாதை இயக்கமாக இருந்த போதும், பின்பு திராவிடர் கழகமாக இருந்த போதும், பின்னர் திராவிட முன்னேற்றக் கழகமாக அதிலிருந்து பிரிந்த போதும், ஒரு கிராமத்தில் அல்லது நகரத்தின் பகுதியில், அனைத்து மக்களும் வந்து படிக்கும் படிப்பகங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. நூற்றுக்கணக்கான படிப்பகங்கள் தமிழ்நாடு முழுவதும் ஏற்படுத்தப்பட்டன. ஜாதி வேறுபாடுகளைக் கடந்து திராவிட இயக்கத்தவர் என்னும் அடிப்படையில், அங்கு வந்து படித்திருக்கின்றனர். அதனைப் போலவே பொதுவுடைமை இயக்கத்தாலும் தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளில் படிப்பகங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன.

யொது நூலகச் சட்டம்:

இந்தியாவிலேயே, சுதந்திரம் பெற்ற பிறகு, சென்னை மாகாணத்தில் தான் முதன்முதலில்

மதராஸ் பொது நூலகச் சட்டம் 1948ல் இயற்றப்பட்டது. பின்னர், இந்தியாவின் பல மாநிலங்கள் இந்தச் சட்டத்தினை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு பொது நூலகச் சட்டத்தை இயற்றின. அந்த வகையில் பொது நூலகச் சட்டத்திற்கு, இந்தியாவிற்கே முன்மாதிரி தமிழ்நாடு (சென்னை மாகாணம்) எனலாம்.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் ஆட்சி தமிழ்நாட்டில் 1967இல் ஏற்படுகிறது. அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் முதலமைச்சர் ஆகிறார். அவரது மறைவிற்குப் பின் டாக்டர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி அவர்கள் முதல் அமைச்சர் ஆகிறார். அவரது ஆட்சிக்காலத்தில் 1972ஆம் ஆண்டில் மாநிலப் பொது நூலகச் சட்டம் ஏற்படுத்தப்படுகிறது. அதன் மூலம் தமிழ்நாட்டில் பொது நூலகங்கள் வளர்ச்சி பெறுகின்றன. சொத்து வரி அல்லது வீட்டு வரியில், 10 விழுக்காடு நூலக வரியாக வசூலிக்கப்படுகிறது. அரசின் உதவித் தொகையும் இணைந்து நூலகங்கள், நூலகங்களுக்கான வசதிகள் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன.

“தமிழ்நாடு பொது நூலகச்சட்டம் 1948”இன் படி, தமிழ்நாட்டில் பொது நூலகங்கள் நிறுவப்பட்டன. பொது நூலகங்களின் சேவையை மேம்படுத்தும் நோக்கில் 1972-ஆம் ஆண்டில், பொது நூலக இயக்ககம் உருவாக்கப்பட்டது. பொது நூலக இயக்ககக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ், தமிழ்நாடெங்கும் பின்வரும் நூலகங்கள் செயல்படுகின்றன.

1. கன்னிமாரா பொது நூலகம்	1
2. அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம்	1
3. மாவட்ட மைய நூலகங்கள்	32
4. முழு நேரக் கிளை நூலகங்கள்	314
5. கிளை நூலகங்கள்	1612
6. நடமாடும் நூலகங்கள்	14

7. ஊர்ப்புற நூலகங்கள்	1915
8. பகுதி நேர நூலகங்கள்	751
மொத்தம்	4640

இவை தவிர, மக்களின் பயன்பாட்டிற்காக மருத்துவமனைகள், சிறைச்சாலைகள் மற்றும் கடவுச் சீட்டு அலுவலகங்கள் போன்ற இடங்களில் நூலகங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன.(4). இவை தமிழ்நாடு அரசின் பொது நூலக இயக்குநர் தரும் விவரங்கள்.

யொது நூலக இயக்ககத்தின் நோக்கம் & குறிக்கோள்:

தகவல், எழுத்தறிவு, கல்வி மற்றும் கலாச்சாரக் கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்டு பொது நூலகச் சேவையானது பின்வரும் இலக்குகளை உள்ளடக்கிச் செயல்பட்டு வருகிறது.

- குழந்தைகளுக்கு இளம் பருவத்திலேயே வாசிக்கும் பழக்கத்தை உருவாக்கி வலுப்படுத்துதல்.

- அனைத்து தரப்பினருக்கும் சுயகல்வி மற்றும் முறையான கல்விக்குத் துணை நின்றல்.

- தனிமனிதப் படைப்பாற்றலை மேம்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகளை உருவாக்குதல்.

- குழந்தைகள் மற்றும் இளைஞர்களிடையே கற்பனை மற்றும் படைப்பாற்றலைத் தூண்டுதல்.

- பாரம்பரிய கலாச்சார விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல், மற்றும் கலைகள், அறிவியல் சாதனைகள், புதிய கண்டுபிடிப்புகளை ஊக்குவித்தல்.

- நடத்து கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவுதல்.

- அனைத்துத் தரப்பினருக்குமான கலை, இலக்கிய, கல்வி சார்ந்த செயல்பாடுகளில் பங்கெடுத்தல்.

குறிக்கோள்கள்:

• நிறைந்த நூலகப் பணியின் மூலம் அனைத்து தரப்பினரின்தகவல் தேவையினைப் பூர்த்தி செய்தல்.

• பழைய மற்றும் அரிய நூல்களை மின்மயமாக்கி, பாதுகாத்தல்.

• 1,000 மக்கள் தொகைக்கு மேல் உள்ள இடங்களில் நூலகங்களை அமைத்துச் செயல்படுத்துதல்.

• நூலகங்களில் சிறந்த உள்கட்டமைப்பு வசதிகளை அதிகரிக்கச் செய்தல்.

• நூலகங்களில் தரமான நாளிதழ்கள், பருவ இதழ்கள் மற்றும் நூல்களை வாங்கி வழங்குதல்.

• நூலகங்களில் நவீன தொழில்நுட்பத்தினைப் புகுத்தி நூலகச் சேவையினை மேம்படுத்துதல். (5)

இவை தமிழ்நாடு அரசின் பொது நூலக இணையதளம் குறிப்பிடும் நோக்கங்கள். பொது நூலகங்களின் பயன்பாடு என்பது தமிழ்நாட்டின் நகரங்கள், கிராமங்கள் தோறும் இன்று பரவியிருக்கிறது.

மதுரையில் கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம்:

மெட்ராஜ் யுனைட்டெட் லீக் அமைப்பு தோன்றி ஏறத்தாழ 111 ஆண்டுகளுக்குப் பின், மதுரையில் கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம் 2023ஆம் ஆண்டில், ஜூலை 15ஆம் நாள் (பெருந்தலைவர் காமராஜர் அவர்கள் பிறந்த நாளில்), தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சர் மாண்புமிகு மு.க.ஸ்டாலின் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது இளம்வயதினர் முதல் 100 வயதுக்கும் மேற்பட்ட முதியவர்களும் படிப்பதற்கான வசதிகள் உள்ள இடமாக இந்தப் பொது நூலகம் அமைந்திருக்கிறது.

“மனிதரெலாம் அன்புநெறி காண்ப தற்கும் மனோபாவம் வாணைப்போல் விரிவ டைந்து தனிமனித தத்துவமாம் இருளைப் போக்கிச் சுகமக்கள் ஒன்றென்ப துணர்வ தற்கும், இனிதினிதாய் எழுந்தஉயர் எண்ண மெல்லாம் இலகுவது புலவர்தரு சுவடிச் சாலை; புனிதமுற்று மக்கள்புது வாழ்வு வேண்டில் புத்தகசாலைவேண்டும் நாட்டில் யாண்டும்.”

என்றார் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன். மதுரையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகம், மக்களின் மனோபாவம் வாணைப் போல் விரிவடைந்து, அன்பு நெறி காண்பதற்கான ஓர் அடித்தளமாக அமைக்கப்பட்டதோ என எண்ணுமளவிற்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ்நாட்டின் அறிவுசார் அடையாளங்களாகச் சென்னையில் அண்ணா நூற்றாண்டு நினைவு நூலகமும், மதுரையில் கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

“மதுரையில் கட்டப்பட்டிருக்கிற கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம் குறித்து ஒரே பேச்சாக இருக்கிறதே என்ற ஆச்சரியத்தில், அண்மையில் தான் நான் ஒரு வாசகனாக - எழுத்தாளனாக அங்குப் போனேன். சென்னையில் இருக்கிற அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்திற்கு அடுத்த பெரிய நூலகம், சமணர் படுக்கை, மதுரைக் காஞ்சி, வைகை நதி, கண்ணகி நீதியை நிலைநாட்டிய இடம், பாண்டியர்களின் தலைநகரம், மீனாட்சி அம்மன் கோயில், சித்திரைத் திருவிழா, நாயக்கர் மகால், தமிழ்நாட்டிலேயே மிகப்பெரிய மாரியம்மன் குளம், சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த - இலக்கியம் வளர்த்த மண் என்று மதுரைக்குப் பல அடையாளங்கள், பெருமைகள் இருக்கின்றன. வரலாற்று அடையாளங்களோடு, நிலவியல், பண்பாட்டு, இலக்கிய அடையாளங்களோடு மற்றும்மோர் அறிவுசார் அடையாளமாகச் சேர்ந்திருப்பது

கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம்“ (6) என்று எழுத்தாளர் இமையம் குறிப்பிடுகிறார்.

கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலக அமைப்பு:

மொத்தம் 6 தளங்களைக் கொண்டது இந்த கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகம். அடித்தளத்தில் இருக்கும் வாகன நிறுத்துமிடம் வசதியாக உள்ளது. தரைத்தளத்தில் இருக்கும் கலைக்கூடம் மதுரையின் வரலாற்றை அழகிய படங்களோடும் சிற்பங்களோடும் விவரிக்கும் வண்ணம் உள்ளது.

தரைத் தளம் - மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான வசதிகள்:

தரைத்தளத்தில் இருக்கும் இரண்டு பிரிவுகள் சமூகநீதி அடிப்படையில் மிக முக்கியமானவை. ஒன்று மாற்றுத் திறனாளிகள் பிரிவு. மிக நவீன வசதிகளோடு பார்வைக் குறைபாடு உள்ள மாற்றுத் திறனாளிகளும் மற்ற மாற்றுத் திறனாளிகளும் புத்தகங்களை வாசிப்பதற்கும் போட்டித் தேர்வுக்காகத் தயாரிக்கும் வண்ணமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

நூலகத்தில் சொந்த நூல்களைக் கொண்டு வந்து யடித்தல்:

சொந்த நூல்கள் படிக்கும் பிரிவில் அமர்ந்து படிப்பதற்கு மிகப்பெரும் போட்டியே நூலகத்தில் நடைபெறுகிறது எனலாம். நாம் சில உணவகங்களுக்குச் சென்று, ”நான் எனது சாப்பாட்டைப் பையில் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். இங்கு ஓர் ஓரத்தில் அமர்ந்து சாப்பிட்டுக் கொள்ளலாமா?” என்று கேட்டால் அனுமதிக்க மாட்டார்கள். ஆனால் தங்கள் சொந்தப் புத்தகங்களைக் கொண்டு வந்து படிக்கும் ஒரு பிரிவு என்பது நூலகத் துறையில் ஒரு பெரும் புரட்சியே எனலாம்.

நூலகத்தில் திராவிட இயக்க அறிவுக் கோவை:

மதுரையின் அறிவுசார் அடையாளமாக மட்டுமல்ல, திராவிட இயக்கத்தின் அடையாளமாகவும் கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம் அமைந்திருக்கிறது எனலாம். இந்த நூலகத்தின் வாயிலில் அமைந்திருக்கிற கலைஞரின் சிலை முன் நின்று, வருகின்ற பலரும் புகைப்படங்கள் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். கலைஞரோடு நேரில் உட்கார்ந்து பேசுகிற மாதிரி இருக்கின்ற காட்சித்திரை முன் அமர்ந்து, பலரும் கலைஞரோடு உட்கார்ந்து பேசுவது போல பாவனை செய்கிறார்கள், புகைப்படங்கள் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகத்திற்குள் இருக்கும் கலைஞர் அரங்கத்தில், கலைஞரின் அரிய புகைப்படங்கள் அடுத்தடுத்து வரும் காட்சிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கலைஞரின் அத்தனை படைப்புகளும் வரிசையாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அது மட்டுமல்லாமல், தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா, திராவிட இயக்கத் தலைவர்கள், திராவிட இயக்க எழுத்தாளர்கள் ஆகியோரது படைப்புகளும், பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார இயக்க வெளியீடுகளும் வரிசையாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. திராவிட இயக்கத்தின் சாதனைகளையும், அந்த இயக்கத்திற்கு ஏற்பட்ட சோதனைகளையும் அறிந்து கொள்வதற்கான பெரும்வாய்ப்பு இன்றைய இளைய தலைமுறைக்கு இந்நூல்களின் வழியாகக் கிடைக்கும் எனலாம். அந்தப் பிரிவில் இருக்கும் நூல்களை எடுத்து, உட்கார்ந்து படிக்க அழகிய நாற்காலிகளும், வைத்துப் படிப்பதற்கு ஏற்ற வகையிலான மேசைகளும் அந்த அரங்கில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

முதல் தளம் - குழந்தைகளுக்கான வசதிகள்:

கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகத்தில் முதல் மாடியில் இருக்கும் குழந்தைகள் பிரிவு புதுமையான தோற்றத்துடன் புத்தம்புதிய நவீன வசதிகளுடன் குழந்தைகளை ஈர்ப்பதாக இருக்கிறது.

நல்ல நூல்களை அடையாளம் காட்டும் பெற்றோர்கள், சமூகப் பொறுப்புள்ள குடிமக்களாகத் தங்கள் குழந்தைகள் வளர்வதற்கு உதவி செய்கின்றார்கள். குழந்தைகள் விரும்பும் புத்தகங்களை அல்லது தாங்கள் விரும்பும் புத்தகங்களைக் குழந்தைகளுக்கு வாங்கித் தரமுடியாத நிலையில் இருக்கும் பெற்றோர்களுக்கு மிகப்பெரிய வாய்ப்பாக மதுரையில் இந்த நூலகம் வந்திருக்கிறது.

அரசுப் பள்ளிகளில், மாநகராட்சிப் பள்ளிகளில் படிக்கும் தங்கள் குழந்தைகளைக் கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகத்திற்கு ஆர்வமாக அழைத்துவரும் பல பெற்றோர்களை நாம் பார்க்கமுடிகின்றது. அதுவும் சனி, ஞாயிறு போன்ற விடுமுறை நாட்களில் நிறைய பேர் தங்கள் குழந்தைகளோடு கலைஞர் நூலகத்திற்கு வருகின்றார்கள்.

நூல்கள், குழந்தைகளுக்கு நல்ல நண்பர்கள். பெற்றோர் வேலைக்குச் சென்றுவிடும் இக்காலத்தில் குழந்தைகளின் தனிமைக்கு ஆக்கமான துணையாக நூலகங்கள் இருக்கின்றன. நல்ல புத்தகங்கள் குழந்தைகளுக்கு நல்ல பண்புகளைக் கற்றுத் தருகின்றன. குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் பெற்றோர்க்குத் துணைபுரிகின்றன.

நூலகத்தில் அறிவியல் மனப்பான்மை:

குழந்தைகளுக்கு அறிவியல் மனப்பான்மை ஏற்படுவதற்கு அறிவியல் பற்றிய புரிதல் மிக அவசியம். இந்த அண்டவெளி பற்றியும்,

கோள்கள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளுதல் குழந்தைகளுக்குப் பெரும் விழிப்புணர்வைத் தரும். அப்படி ஒரு விழிப்புணர்வைத் தரக்கூடிய பகுதியாக கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகத்தின் முதல் மாடியில், கலைஞர் அரங்கத்திற்கு அருகில் அறிவியல் அரங்கம் என்ற பகுதி இருக்கிறது.

அங்கே பயிற்சி விமானம் ஒன்றும் இருக்கிறது. உள்ளே ஏறி உட்கார்ந்து விமானத்தில் பறக்கும் உணர்வைப் பெறலாம். நாம் பூமியில் இருக்கிறோம். இங்கே எடை 70 கிலோ, அவர் செவ்வாய்க் கிரகம் சென்றால் அல்லது மற்ற கோள்களுக்குச் சென்றால், எவ்வளவு எடை இருப்பார்? என்பதையெல்லாம் அறிவிக்கும் கருவி இருக்கிறது. உலக உருண்டை மிகப்பெரிய அளவில் இருக்கிறது. குழந்தைகள் அதை உருட்டி உருட்டி ஒவ்வொரு கண்டமாகக் கண்டு உணரலாம்.

மனித உடலின் உறுப்புகள் ஒவ்வொரு பகுதியாக நாம் கண்டு அறிந்து கொள்ளும் விதமான நவீனத்துடன் அமைக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. இந்த அறிவியல் அரங்கம் பல புதிய சிந்தனைகளைக் குழந்தைகளிடம் விதைக்கவல்ல விதையாக இருக்கிறது.

நூலகத்தில் மொழியாளுமை:

குழந்தைகள் பிரிவில் தமிழில், ஆங்கிலத்தில் குழந்தைகளுக்கான கதைப் புத்தகங்களும், அறிவியல் புத்தகங்களும் நிறைய உள்ளன. தங்களுக்குப் பிடித்த புத்தகங்களைக் குழந்தைகள் தாங்களே தேர்ந்தெடுத்துப் படிக்கும்போது இலக்கியங்கள் மீதான அறிமுகம், புரிதல் போன்றவை கிடைக்கின்றன. வாசிப்பு அனுபவத்தில் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சியை இளைய வயதிலேயே குழந்தைகள் பெறும் அருமையான வாய்ப்பினைக் கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம் கொடுக்கின்றது.

குழந்தைகளுக்கு வாசிப்புப் பயிற்சியும் மொழிப் பழக்கமும் கிடைத்துச் சிறந்த மொழியாளுமை உள்ளவர்களாகக் குழந்தைகளை வார்த்தெடுக்க இந்த நூலகம் வழி அமைத்துக் கொடுக்கிறது.

பெரும் ஆளுமைகள் பலர் நூலகத்தில் தங்களைச் செதுக்கிக் கொண்டவர்கள். பெரும் ஆளுமைகள் பலரின் வாழ்க்கை வரலாறு, தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலத்தில் இந்த நூலகத்தின் வழியாக மாணவ, மாணவிகளுக்குக் கிடைக்கிறது. குழந்தைகளுக்கான க்ரியேட்டிவிட்டியை (கற்பனைத் திறம்) வளர்ப்பதற்கும், கற்பனைத் திறத்தைச் சரியான திசையில் மடைமாற்றவும் நூல்கள் துணைபுரிகின்றன. நூலகத்தின் அமைதியான சூழல், புத்தகங்களைப் பொறுப்பாகக் கையாள்வது, உறுப்பினராகச் சேர்ந்து சரியான தேதியில் புத்தகங்களை ஒப்படைப்பது போன்றவை குழந்தைகளிடம் சில ஒழுங்குகளை விருப்பத்துடன் உருவாக்கும்.

குழந்தைகள் நிகழ்ச்சிகளுக்கான அரங்கம், சிறார்களுக்கான திரையரங்கம் போன்ற அரங்குகள் மிகச்சிறப்பாகக் கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகத்தில் இருக்கின்றன. குழந்தைகளுக்கான கதை சொல்லல் நிகழ்ச்சி கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகத்தில் நிகழ்த்திட்டம் இருக்கிறது என அறிகின்றோம். வரவேற்கத்தக்க முன்னெடுப்பு. கதைகளை வாசிப்பது, வாசித்த கதையை மற்றவர்களுக்குப் புரியும்படி எடுத்துச் சொல்வது ஒரு கலை. அதற்கான ஓர் அரங்கம் என்பது மிகுந்த மகிழ்ச்சிக் குரியது.

குழந்தைகளுக்கான பல திட்டங்கள், விடுமுறை காலச் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்கு திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளதாக நிருவாகிகள் தெரிவிக்கின்றனர். இப்படிக் குழந்தைகளுக்கான பகுதியைத் தாண்டிச் சென்றால் செய்தி-பத்திரிகைகள் பிரிவு இருக்கிறது.

நூலகத்தில் இதழியல்:

திராவிட இயக்கத்தின் வளர்ச்சியில், தமிழ்நாட்டில் சமூகநீதி அடிப்படையிலான அனைத்து மக்களுக்கும் வளர்ச்சியில் திராவிட இயக்கப் பத்திரிகைகளின் பங்கு அளப்பரியது.

“திராவிட இயக்கத்தின் முன்னணித் தலைவர்கள் பலர் ஆளுக்கொரு ஏடு நடத்தி, வரலாற்றை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். அவற்றில் வார ஏடுகள், திங்கள் ஏடுகள், திங்களிருமுறை ஏடுகள், நாளேடுகள் உண்டு. பேரறிஞர் அண்ணா, நாவலர் நெடுஞ்செழியன், கலைஞர் கருணாநிதி, கவிஞர் கண்ணதாசன், என்.வி.நடராசன், கே.ஏ.மதியழகன், இராம. அரங்கண்ணல், ஏ.வி.பி.ஆசைத்தம்பி, சி.பி. சிற்றரசு, வில்லாளன், டி.கே.சீனிவாசன், ஏ.கே. வேலன் - இப்படி முன்னணித் தலைவர்கள் பலர் பத்திரிகையைச் சொந்தத்தில் நடத்தி ஆசிரியர் பொறுப்பையும் ஏற்றிருந்தார்கள்.” (4) என்று குறிப்பிடுவது இங்கு நோக்கத்தக்கது. கலைஞர் அரங்கத்தில் "குடி அரசு" தொகுதிகள், "முரசொலி" தொகுதிகள், 'திராவிட நாடு' தொகுதிகள் எனப் பல பத்திரிகைகளின் தொகுப்புகளை நூலகக் காணமுடிகிறது. பழைய வரலாற்றை நேரடியாக வாசித்து அறிய முடிகிறது.

செய்திப் பிரிவில் பொதுவான தமிழ் நாளிதழ்கள், மாத, மாத இருமுறை, வார, காலாண்டு இதழ்களைக் காணமுடிகிறது. சில செறிவான, ஆழமான கட்டுரைகளைத் தாங்கி வரும் பல இதழ்களைக் காணமுடிகிறது. கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகத்தில், காலமெல்லாம் கலைஞரை எதிர்த்த, இன்றைக்கும் திராவிட இயக்கத்தை எதிர்க்கும் இதழ்களும் இந்தச் செய்திப் பிரிவில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. எல்லாரும் தாங்கள் விரும்பும் பத்திரிகைகளை வாசிக்கும் ஒரு பகுதியாகச் செய்திப் பிரிவு இருப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது.

2ஆம் & 3ஆம் தளம் - நூலகத்தில் தமிழ் & ஆங்கிலம்:

இரண்டாம் தளம் முழுக்கத் தமிழ் நூல்கள், பெரும்பாலான தமிழ் எழுத்தாளர்கள் எழுதியிருக்கும் அனைத்து நூல்களும் இருக்கும் பகுதியாக இருக்கிறது. இன்னும் வகைப்படுத்தி வைக்கும் போது இரண்டாம் தளம் இன்னும் வாசகர்களை ஈர்க்கும்.

மூன்றாம் தளம் முழுக்க ஆங்கில நூல்கள். இன்னும் முழுமையாக அடுக்கி முடிக்கப்படவில்லை. அதிக விலைமதிப்புள்ள ஆங்கில நூல்கள், பல தலைப்புகளில் இந்தத் தளத்தில் இருக்கின்றன.

4ஆம் தளம் - நூலகத்தில் தேர்வுகளுக்கான வசதிகள்:

நான்காம் தளம் முழுக்கப் போட்டித் தேர்வுகளுக்கானது. திராவிட இயக்கத்தின் தோற்றமே, பார்ப்பனரல்லாத மக்கள் கல்வி பெற வேண்டும், வேலை வாய்ப்புகளைப் பெறவேண்டும் என்பதுதான். இந்த நூறு ஆண்டு காலத்தில், தமிழ்நாட்டின் பார்ப்பனரல்லாத மக்கள் ஓரளவிற்கு முன்னேறிய போதிலும், இன்னும் போகவேண்டிய தூரம் இருக்கிறது. அந்த வகையில் ஒன்றிய அரசு நடத்தும், மாநில அரசு நடத்தும், வங்கித் தேர்வாணையம் உள்ளிட்ட பல ஆணையங்கள் நடத்தும் தேர்வுக்கான புத்தகங்களால் 4ஆம் தளம் நிரம்பி இருக்கிறது. படித்த பட்டதாரிப் பெண்கள் பலர் இங்கு வந்து படிப்பதும், போட்டித் தேர்வுகளுக்காகப் படிப்பதும், தயார் ஆவதும் கவனிக்கத்தக்க முன்னேற்றமாகும்.

5ஆம் தளம் - நூலகத்தில் மின் நூல் வசதிகள்:

இன்றைய உலகம் என்பது மின்நூல் உலகம். நினைத்த நேரத்தில் நினைத்த புத்தகங்களை, வேண்டிய தரவுகளை இணையத்தின் வழியாக பதிவிறக்கிக் கொள்ளும் காலம். இன்னும்

செயற்கை நுண்ணறிவு அடிப்படையில் பல வசதிகள் கிடைக்க இருக்கின்றன. எனவே கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகத்தின் 5ஆம் தளம் என்பது மின் நூல், ஒலி நூல், பார்வையற்றவர்களான சிறப்பு நூல்களின் அரங்கமாக இருக்கிறது.

6ஆம் தளம் - குறிப்புதவி நூல்கள்:

ஆறாவது தளம் என்பது குறிப்புதவி நூல்கள் மற்றும் நிருவாகப் பிரிவுத் தளமாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆறாம் தளத்தில் நூல் பகுப்பாய்வு, நூல் பட்டியல் தயாரித்தல் மற்றும் நிருவாகப் பணியாளர்கள் சார்ந்த பகுதிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு தளத்திலும் குடி நீர் வசதி, மாற்றுத்திறனாளிகள் உள்ளிட்ட அனைவருக்குமான நவீன ஒப்பனை அறைகள் எனப் பன்னாட்டுத் தரத்திலான நூலகமாக இந்தக் கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகம் அமைந்திருக்கிறது.

நூலகத்தில் அரங்க வசதிகள்:

தரைத்தளத்தில் இரண்டு அரங்கங்கள் இருக்கின்றன. இலக்கியக் கூட்டங்கள் நடத்துவதற்கு ஏதுவாகப் புதுமையாக அமைக்கப்பட்டுள்ள அரங்கங்கள். அதனைப் போல முதல் தளத்தில் குழந்தைகளுக்கான அரங்கம் என இருக்கும் அரங்கங்கள் அடுத்தடுத்து மதுரையில் நடக்க இருக்கும் இலக்கிய விழாக்களை நம் கண் முன் நிறுத்துகின்றன.

“நூலகங்களில் நடைபெறும் புத்தக அறிமுகக் கூட்டங்கள் எளிமையானவை. அயம்பது பேருக்குள் தான் வருவார்கள். ஆனால், அக்கறையுடன் பேச்சைக் கவனிப்பார்கள். கேள்வி கேட்பார்கள். மேடை அலங்காரங்கள் கிடையாது. பொன்னாடை போர்த்த மாட்டார்கள். மைக் செட் வசதி கூட இருக்காது. ஆனால், அந்தக் கூட்டம் தரும்

நெருக்கம் பெரிய மேடைகளில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளில் கூட இருப்பதில்லை.

சிறுநகரங்களில் இலக்கியக் கூட்டங்கள் நடத்தப்படுவது மிகக் குறைவு. அதுவும் திருக்குறள், கம்பராமாயணம், தேவாரம், திருவாசகம் தவிர்த்து வேறு புத்தகங்களைப் பற்றி நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுவது அபூர்வமே.

இந்தக் குறையைப் பொதுநூலகத்தில் நடைபெற்று வந்த வாசகர் வட்ட நிகழ்ச்சிகள் போக்குவதாக அமைந்தன. அதிலும் கிராம நூலகங்களில் கூடப் புத்தக விமர்சனக் கூட்டங்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன. நானே மல்லாங்கிணறு நூலகத்திலும் விருதுநகர் நூலகத்திலும் நிறைய முறை பேசியிருக்கிறேன். புதிதாகப் பேச வருகிறவர்கள் மிகுந்த தயக்கத்துடன் ஒத்துக் கொள்வார்கள். நிறைய புத்தகம் படிப்பவர்களை நூலகரே பேசச் சொல்லிக் கேட்பதுண்டு.”(9) என்று நூலகங்களில் நடைபெறும் வாசகர் கூட்டங்களைப் பற்றி எழுத்தாளர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன் குறிப்பிடுவார். இன்றைக்கு அருமையான அரங்கங்கள் கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகத்தில் அமைந்திருக்கின்றன. இதில் சிறப்பாக வாசகர் கூட்டங்கள் நடைபெற முனைப்புக் காட்ட வேண்டும்.

நூலக நிதி & தொடர்ந்த செயல்பாடு:

தேவையான நிதி ஒதுக்கீடு என்பது கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகத்திற்கு மிக இன்றிமையாதது. தொடர் செயல்பாட்டிற்கான நிதி ஒதுக்கீடுகள் சிறப்பாக அமையவேண்டும். பொதுமக்கள் கொடுக்கும் புத்தகங்களை நன்கொடையாக வாங்குவது, அதனைப் பிரிப்பது, அதனை அந்தந்தப் பகுதியில் சேர்ப்பது, உலகில் புதிது புதிதாக வெளியாகும் புத்தகங்களைத் தொடர்ந்து கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு

நூலகத்திற்கு வாங்குவது/அனுப்பி வைக்கச் சொல்வது என அனைத்திலும் மக்களின் பங்களிப்பு இருப்பதை உறுதி செய்யலாம். உலகம் முழுவதும் இருக்கும் தமிழர்களை இந்தநூலகத்தின்பணியில் ஏதோ ஒருவகையில் தன்னார்வர்களாக ஒருங்கிணைக்கலாம்.

மதுரையில் கலைஞர் நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி மிகப் பெரிய அறிவுக் கருவூலமாக பெரிய நூலகத்தை அமைத்துள்ளது தமிழ்நாடு (தி.மு.க.) அரசு. எவரும் வியக்கத்தக்க சாதனை அது!

எடுத்துக்காட்டாக உள்ள அந்த அறிவுப் பூங்காவின் அதிகப் பயனை வாசகர்களுக்காக மேலும் பெருக்கும் வண்ணம், உயர்ந்தி மன்றங்களில் பல தீர்ப்புகளில் தண்டத் தொகை - அபராதம் விதித்து, அத்தொகையில் இந்த கலைஞர் நூலகத்தில், தனியான சட்ட நூல்கள் பகுதியையே ஏற்படுத்தி, சட்டம் பயில்வோருக்கும், மற்றோருக்கும் பயன்படும் வகையில் சிறந்த ஒரு தனிப் பிரிவை ஏற்படுத்தி இருப்பதும் நல்ல முன்மாதிரி எடுத்துக்காட்டாகும்.

எற்றுஎன்று இரங்குவ செய்யற்க -

செய்வானேல்
மற்றுஅன்ன செய்யாமை நன்று (குறள் - 655)

குற்றம் புரிந்தோர் இதன் மூலம் திருந்துவதோடு, அதன் பலன் சமூகத்தின் நலத்திற்கும் - வளத்திற்கும் வாய்க்காலாக ஓடிப் பாய்ந்தால் நல்லது தானே! பாராட்டி மகிழ வேண்டாமா?” (10) என்று திராவிடர் கழகத் தலைவர் வாழ்வியல் சிந்தனைகளில் குறிப்பிட்டிருப்பதைப் போல, எந்தெந்த வகையில் எல்லாம் நிதியைக் கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகத்திற்குச் சேர்க்கலாம் என்பதனைப் பலரும் எண்ணல் வேண்டும். புரவலர்கள் அதிக அளவில் சேர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை நூலகத் துறை எடுக்கலாம்.

நூலகம் எனும் பண்பாட்டு மாற்றம்:

“ஒரு நூலகக் கட்டத்திற்குள் வாழ்நாளில் ஒரு முறை கூடச் செல்லாதவர்கள் தமிழ்நாட்டில் எத்தனை லட்சம் பேர் இருப்பார்கள்? நூலகம் என்ற ஒன்று இருக்கிறது என்பது கூடப் பல பேருக்கு இன்று வரை தெரியாது. அதிசயமாகச் சிறியவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை ஒரு நூலகத்திற்குள் மூன்று மணி முதல் நான்கு மணி நேரம் வரை செலவிடுவது, புத்தகங்களைக் கண்குளிரப் பார்ப்பது, எடுத்துப் பார்ப்பது, புத்தகத்தின் அட்டையைத் தடவிப் புரட்டிப் பார்ப்பது, புத்தகங்களின் வாசனையோடு இருப்பது என்பது அதிசயம். அந்த அதிசயத்தைக் கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம் நிகழ்த்திக்கொண்டிருக்கிறது.

இப்போது நூலகத்திற்குள் நுழைந்திருக்கிறார்கள். நாளை நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவார்கள். போட்டித் தேர்வு எழுதுகிறவர்கள் நூலகத்தை வசதியுடன் பயன்படுத்திக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன். ஒரு நூலகம் சுற்றுலாத் தலமாக மாறி இருப்பதை முதன்முறையாக உலகம் கண்டிருக்கிறது. அதைக் கலைஞர் நூற்றாண்டு நூலகம் சாதித்திருக்கிறது. நூலகத்தை, புத்தகங்களை வேடிக்கை பார்ப்பதற்காக மக்கள் வருவது முக்கியமான பண்பாட்டு மாற்றம்” (11) என்று எழுத்தாளர் இமையம் குறிப்பிடுவது மிகச் சரியான பார்வையாகத் தோன்றுகிறது.

மதுரையில் இலக்கியங்கள், இதழ்கள், இயக்கங்கள் மற்றும் பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளுக்கான மிகப்பெரிய கருவூலமாகக் கலைஞர் நூற்றாண்டு நினைவு நூலகம் கிடைத்திருக்கிறது. மிக விரைவாக இந்த நூலகத்தைக் கட்டி முடித்து, திறந்து வைத்து, மக்களின் பயன்பாட்டிற்கு அளித்த தமிழ்நாடு அரசுக்கும், அதன் முதலமைச்சர் மாண்புமிகு மு.க.ஸ்டாலின்

அவர்களுக்கும், ஆய்வாளர்களின் சார்பாகவும், 'திராவிடப் பொழில்' ஆய்விதழின் சார்பாகவும், மனமாந்த பாராட்டுகளையும் வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்துக் கொள்வோம்.

சமூகநீதிப் பயணத்தில் மற்றொரு மைல் கல்லாக இந்த நூலகம் அமைந்திருக்கிறது என்பதில் எவருக்கும் மறுப்பு இருக்க இயலாது.

அடிக்குறிப்புகள்:

1. அ. திருமலைமுத்துசுவாமி, முதல் பொது நூலக இயக்கம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1962., பக்கம் 2
2. கன்னிமாரா பொது நூலகம், விக்கிபீடியா.
3. திராவிட இயக்க வரலாறு தொகுதி-1, முரசொலி மாறன், சூரியன் பதிப்பகம், சென்னை-4, பக்கம் 17-18.
4. <https://tamilnadupubliclibraries.org/ta/home>
5. மேற்கண்ட இணையதளம்
6. தி இந்து தமிழ், 26.08.2023, எழுத்தாளர் இமையம்
7. பெரியார்பிஞ்சுமாத இதழ், அக்டோபர் 2023, வா.நேரு
8. திராவிட இயக்க இதழ்கள், பேரா.முனைவர்.ச.மெய்யப்பன், புலவர் தமிழ்ப்பித்தன் எம்.ஏ., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை-1
9. எஸ்.இராமகிருஷ்ணன், இணையதளம்
10. கி.வீரமணி, வாழ்வியல் சிந்தனைகள், விடுதலை நாளிதழ், 12.10.2023
11. தி இந்து தமிழ், 26.08.2023, எழுத்தாளர் இமையம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

முனைவர். நேரு, தமிழகப் பகுத்தறிவு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் மாநிலத் தலைவர்

ஆவார். மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத் தமிழிலக்கியத் துறையில், 'இறையன்பு படைப்புகளில் தன்னம்பிக்கையும் மனித நேயமும்' என்ற தலைப்பில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். பெரியார் பட்டயச் சான்றிதழும் பெற்றவர். பி.எஸ்.என்.எல் நிறுவனத்தில் அதிகாரியாகப் பணியாற்றி விருப்ப ஓய்வு பெற்ற இவர், தமிழ்நாட்டில் மதுரை மாவட்டம் சாப்டூரில் பிறந்தவர். இவர், 'பங்குனி உத்திரமும் பள்ளிக்கூடமும்', 'சூரியக்கீற்றுகள்', 'சொற்களின் கூடுகளுக்குள்' எனும் கவிதைத் தொகுப்புகளும், 'நெருப்பினுள் துஞ்சல்' எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். 'சங்கப்பலகை' எனும் நூல் மதிப்புரைகளின் தொகுப்புநூலும் வெளிவந்துள்ளது.

இவரின் ஆய்வேடு, நூலாக்கம் செய்யப்பட்டு, 'இறையன்பு படைப்புகளில்

தன்னம்பிக்கையும் மனித நேயமும்' என்னும் நூலாகச் சில நாட்களுக்கு முன் அச்சாக்கப்பட்டு வெளிவந்துள்ளது.

'திருக்குறள் வலியுறுத்தும் உயிர்ச் சூழலும் இன்றைய உலகச் சூழலும்', 'கடவுளையும் சடங்குகளையும் வள்ளுவம் புறக்கணிக்கிறது', 'தமிழ்த் துறவிகளும் வள்ளுவர் கூறும் தவமும்', 'ஆரிய எதிர்ப்புக்கு முன்னுரை-திருக்குறளின் பாயிரம்', 'செல்வமும் குடிமையும்', 'ஊழும் கூழும் - பகுத்தறிவுப் பார்வை' போன்ற தலைப்புகளில் இவரின் கட்டுரைகள் திருக்குறள் ஆய்வுத் தொகுப்புகளில் வெளிவந்துள்ளன. உலக/இந்திய மாநாடுகளில் கலந்துகொண்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் அளித்தவர். பல்வேறு இலக்கிய இதழ்களிலும், சமூக இதழ்களிலும், இணையத்திலும் பரவலாக எழுதி வருபவர்.

